

---

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ४८२

---

# بصائر

مؤلفہ

مستورد دیونا عبدالباری آسی

اہتمام

سید فاحسین المثنیٰ بی۔ اے۔ (علیگ)

دیونا میٹرانڈیا پریس لکھنؤ و کٹوریہ طریت

میں طبع ہوئے

جلد حق محفوظ ہیں

# مقدمہ

شاعری اور فلسفہ دونوں کے لئے تخیل کی یکساں ضرورت ہے۔ ایک جگہ تخیل ذوقی اور وجدانی کیفیت بن کر رجحانی ہے دوسری جگہ عقل و ادراک کی تنہائی کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ عموماً اعلیٰ پایہ کے شاعر اعلیٰ پایہ کے فلسفی بھی ہوتے ہیں شعرا اگر صحیح معنی میں شعریہ تو حقیقت اور واقعیت سے جدا نہیں ہو سکتا اور خالق کا انکشاف ہی فلسفہ کی غرض و غایت ہے۔

حقیقی شاعری حکمت و معنیت کے جواہر پاروں کا مال ہے شعری حکمت ہے شاعری کا سب سے بڑا کمال اور بلند ترین معیار اسکا تاثر ہے اور تاثر کا مقصد اور نتیجہ روح کی رفعت اور سرور ہے۔

کیونکہ تخیل کی کوئی حد و نہایت نہیں اور شعر میں اس سے کام لینے کے کوئی خاص اصول اور ضوابط مقرر نہیں ہو سکتے۔ اس لیے اکثر شعرا جنہیں قدرتی ذوق سلیم عطا کرنے میں زیادہ فیاضی سے کام نہیں لیا تھا جاوہ اعتدال سے ہٹ گئے اور بالذکر کی مدد سے ناممکنات و محالات کا ایک طلسم خانہ تیار کر دیا جسے حقیقی شعریت کی کوئی واسطہ نہیں، ایشیائی شعرا نے اسمیں سب سے زیادہ حصہ لیا چنانچہ یہی وجہ ہوئی کہ رفتہ رفتہ ہماری شاعری ہماری روزانہ زندگی سے دور ہوتی گئی اور مٹتے مٹتے یہاں تک مغائرت بڑھ گئی کہ شعر کی خوبی کا معیار ہی ناممکن کو ممکن ثابت کرنا اور فرضی باتوں کو حقیقی ظاہر کرنا سمجھا جانے لگا اور اس طرح شعر کی اصلی غرض و غائت فوت ہو گئی۔

فلسفیوں نے تخیل سے کام لیتے وقت علت و معلول کے سلسلہ کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اور حقائق کے انکشاف میں چند مقررہ اصول



وہ روابط پر کاربند ہو کر عقل و ادراک کو شمع ہدایت بنایا یہی  
 سبب ہے کہ وہ حقیقت و واقعیت سے متصل رہے اور حیات انسانی  
 سے قریب تر ہوتے گئے چنانچہ جب وہ ایوان فلسفہ سے نکل کر  
 زندگی کی عام شاہراہ پر گامزن ہوتے ہیں اور اپنے ارد گرد کی  
 چیزوں اور دنیا کے معمولی واقعات اور حالات پر نظر ڈالتے ہیں  
 اور اظہار رائے کرتے ہیں تو بچکاہی سے جھٹتی ہوئی بات کہتے ہیں کہ تاہم  
 سے لبریز ہوتی ہو اور دل میں اُترتی چلی جاتی ہو۔ یہی حقیقی سریت  
 ہے۔

حکما اور فلسفہ کے ان مقولوں کی بنا بھی زیادہ تر تخیل ہی پر ہے  
 لیکن اس تخیل کی نشو و نما منطقی استدلال کے سایہ میں ہوئی ہو اور  
 مبالغہ کی بے اعتدالیاں اس پر اپنا رنگ نہیں جاسکتی ہیں یہی وجہ ہے  
 کہ یہ مقولے ایشیائی شاعرانہ تخیل کی طرح حقیقت سے بعید نہیں ہو  
 ہیں، اور گونپا ہر ان کی یہ باتیں سیدھی سادی اور سطحی معلوم ہوتی

ہیں لیکن حقیقت اسکے بالکل برعکس ہو کیونکہ وہ ہمیشہ نہایت گہری  
 اور تہ کی بات کہتے ہیں اور سنگریزوں میں چھانٹ کر موتی بحال لاتے ہیں  
 دنیا کی ہر زبان نے حکماء اور فلاسفہ کے ان مقولوں کو بھی اسکے  
 فلسفیانہ اور حکیمانہ مسلمات کے ساتھ ساتھ محفوظ رکھنے کی کوشش کی  
 ہو۔ اُردو میں بھی اب سے پہلے متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں  
 سے بعض میں صرف حکماء کے مقولے فراہم کر کے شائع کر دئے گئے  
 ہیں اور بعض میں ان کے سوانح حیات کے ساتھ ان کے زیرِ اقبال  
 پر تبصرہ کیا گیا ہو

اُردو شعرا بھی اقوال حکماء کے ان جواہر پاروں سے محروم نہیں  
 رہے ہیں۔ حالی کی مسدس مدو جزر اسلام کا پہلا ہی بند ستقراط کے  
 مقولے سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اور بھی  
 بہت سے مقولوں کو نظم کیا ہے مولانا محمد اسماعیل نے بھی کبھی کبھی  
 اس طرح توجہ کی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ واقعات و مقالات

کو نظم کرنے میں جو کمال مولانا موصوف کو تھا وہ حالی کو بھی نصیب  
نہیں ہوا۔

میری رائے میں اسی جن کی نظموں کا مجموعہ ”بصائر“  
کے نام سے آپ کے پیش نظر ہے مقولوں کو نظم کرنے میں اگر مولانا  
اسمعیل سے سبقت نہیں لے جاسکے ہیں تو کم بھی نہیں رہے ہیں  
بحیثیت غزل گو کے اسی کا درجہ بہت بلند ہے۔ اس میں شک  
نہیں کہ لکھنؤ کے طویل قیام سے تکلفات اور تصنیفات کی اس  
سرمین کا اثر کہیں کہیں ان کے کلام میں جھلکتا ہے لیکن بالآخر  
درد اور سوز و گداز اور ان کیفیات کے اظہار کا وہ مخصوص انداز  
جو دہلی کے سوانہد وستان کے اور کسی خطے کو نصیب نہیں ہوا  
بیکار اٹھتا ہے کہ

”ہم رہنے والے ہیں اسی جُبرِ طرد یار کے“

آسی کا وطن ایک چھوٹا سا قصبہ الدن ہے جو دہلی اور

میرٹھ سے چند میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ایسے ایسے صاحب کمال اس چھوٹی ٹسی بستی سے نکلے جن کے آگے بڑے بڑے ترقی یافتہ شہروں کے علماء اور اُدب نے زانوے ادب تہ کیا ہے۔ آج کل بھی اسی منبرک اور مردم خیز خطے میں نشوونما پائی یہی سبب ہو کہ وہ علم و ادب کے جس میدان میں گام زن ہوتے ہیں الگزنڈر سلرک کی طرح بلا شرکت غیرے اسکے مالک بن جاتے ہیں۔

ان نظموں سے آج کی حقیقی شاعرانہ منزلت کا تو اندازہ نہیں ہوتا لیکن انکا نہایت سادہ اور دل نشیں اسلوب بیان بندش کی چستی الفاظ کا در دست یہ سب چیزیں ان کی مشق سخن کا بباغ و بل اعلان کر رہی ہیں، روانی اور الفاظ کے انتخاب اور ان کے استعمال میں خوش سلیقگی کا یہ عالم ہے کہ بعض نظمیں سانچے میں ڈھلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

خیال آفرینی کے ساتھ الفاظ کے انتخاب اور ان کی نشست

میں زیادہ کدوکاوش کی ضرورت نہیں پڑتی کہ خیال اپنے ساتھ  
 خود اپنی پسند کا جامہ لیکر نکلتا ہے لیکن اگر خیال کسی دوسرے  
 شخص کا ہو تو اُس کو الفاظ کا جامہ پہنانا آسان نہیں ہے، ایک  
 زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ بھی اسی لئے مشکل سمجھا جاتا ہے  
 کہ ترجمہ میں خیال دوسرے شخص کا ہوتا ہے اور اس خیال کو  
 اپنے الفاظ میں ادا کرتا پڑتا ہے۔ لیکن کسی دوسرے شخص کے  
 خیال کو نظر کرنا ترجمہ سے کہیں زیادہ مشکل ہے، وزن کی پابندی  
 الفاظ کے انتخاب میں آزادی قائم نہیں رہنے دیتی اور پھر دلیلا  
 وقافیہ کے قیود اس آزادی کے دائرہ کو اور بھی محدود کر دیتے  
 ہیں ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم اُسی کے ”بصائر“  
 کا مطالعہ کریں تو ان کے کمال کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

اُسی اقبال کی طرح فلسفی نہیں ہیں یا کم سے کم یوں کہہ سکتے  
 ہیں کہ اُنھوں نے فلسفہ کو اپنا اوڑھنا سمجھنا نہیں بنایا ہے

لیکن اس کے باوجود فلسفہ کی طرف ان کے طبعی رجحان سے بھی انکار نہیں ہو سکتا خود ان مقولوں کا نظم کرنا ہی میرے اس دعوے کی تین دلیل ہے، پھر ان کے تفرل میں بھی جگہ جگہ خلائق و معارف کی جھلک نظر آتی ہے، مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں۔

بیکار کوئی چیز نہیں ہے زمانے میں

حتی کہ موت بھی ہے مری زندگی کا راز

سیرت کو زندگی کا راز کہنا ایک نہایت لطیف استعارے کے علاوہ

ایسی فلسفیانہ تخیل کی طرف ہمیں پہنچ کرے تا تاہو جہر جس قدر خود

کیا جائے حقیقت سے قریب تر معلوم ہوتا ہے۔

مجھے آسمی کا ایک اور شعر یاد آیا جس میں ایک ایسی حقیقت

کی طرف پُر کیف شاعرانہ انداز سے اشارہ کر کے جو ہر شخص کے

روزانہ تجربہ میں آتی ہو خدائے واحد کی قدرت کے گنگے تسلیم خم

کرنے کی ہدایت کی گئی ہو۔ فرماتے ہیں۔

سہی درست ہی انکار قدرتِ خالق

جو چاہتا ہوں میں آستی وہ کیوں نہیں ہوتا

آسی کا رنگ تغزل مجھے مصحفی سے بہت زیادہ ملتا جلتا  
معلوم ہوتا ہے اور ایک رنگ تغزل ہی کیا ان کی توساری  
زندگی کچھ اسی رنگ کے گزری ہو، وہی بے خودی و بیخبری نہ تن  
بدن کا ہوش نہ لباس کی خبر، وہی شاگردوں کا جم غفیر، وہی  
غزلوں کی بخشش وہی پرگونی، اور زود نویسی یہاں اس بحث  
کا موقعہ نہیں، انشاء اللہ آئندہ بشرطِ فرصت اس دیکھ بھلے موضوع  
پر تفصیل کے ساتھ لکھنے کا ارادہ ہو۔

”بصائر“ میں کہیں کہیں خامیاں بھی رہ گئی ہیں اور کوئی  
بشر اس سے خالی نہیں، ایک خامی تو مجھے یہ نظر آتی ہے کہ آستی  
صاحب نے بعض ایسے مقولے بھی نظم کر دیے ہیں جن میں کوئی بدلت  
نہ تھی، اسکے علاوہ بعض مقامات پر زبان کی فرو گذاشتیں بھی ہیں۔

مثلاً صفحہ ۵۱ پر ایک مصرعہ ہرے

جب سن چکا تمام نضاح کو دوست کی  
نضاح ذکر ہے مونت نہیں مثلاً جیسا کہ اس شعر میں نظم ہوا ہے۔  
اسکے علاوہ ”کو“ کا استعمال بھی یہاں صحیح نہیں ہے۔ صحیح فقرہ یوں  
ہونا چاہیے۔ ”جب دوست کے تمام نضاح کو سن چکا“ یا مثلاً  
صفحہ ۷۱ پر۔

جنھیں معرکوں میں کیا تم نے زیر  
تو انا تھے تم سے وہ یا نا تو اں ،  
براہر تھے یا تم سے طاقت میں وہ  
کر و صاف صاف اسکو مچ سے بیاں  
چوتھے مصرعہ میں ”اسکو“ کا استعمال صحیح نہیں ہے۔ اس  
کی جگہ ”یہ“ ہونا چاہیے۔ کہیں کہیں تنا فر بھی پیدا ہو گیا ہے  
جس سے پرہیز لازم تھا مثلاً صفحہ ۷۱ پر ایک مصرعہ ہرے



لڑیں گے ہم اب اس سے سایہ میں رہ کر

مگر جب ہم ان مشکلات کا اندازہ کرتے ہیں جو ان مقولوں کو  
نظم کرنے میں حائل ہوئی ہوں گی اور ان محاسن کو دیکھتے ہیں  
جو مجموعی طور پر ان نظموں میں موجود ہیں تو یہ فروگزاشتیں سو  
کے حدود میں آجاتی ہیں اور اس قدر گہری ہو جاتی ہیں کہ نظر ابتر  
ٹھوکر نہیں کھاتی۔

”بصائر“ میں جو حکمت اور عفت کے جواہر پائے فراہم  
کئے گئے ہیں اور انھیں نہایت سلیقہ کے ساتھ نظم کی لڑیوں میں  
منسلک کیا گیا ہے خدا کرے کہ ملک و قوم کو اس سے مستفید ہو سکا  
احساس پیدا ہو جائے اور آستی کی محنت ٹھکانے لگے۔

نظموں کے بعد جو سب بڑی چیز اس مجموعہ میں رہ جاتی ہے  
وہ رباعیات کا حصہ ہے۔ یہ قطعات کے حصے سے بالکل جدا ہے۔  
اور اسکی بنا جس رنگ پر رکھی گئی ہے اسکو قطعات سے اسکے سولے

کوئی علاقہ نہیں ہو کہ ان میں بھی بہت سی جگہ نضال کے جواہر آبدار  
 کہ منسلک کیا گیا ہو۔ رباعیات کے نمونے بہت سے ہمارے یہاں  
 موجود ہیں۔ عمر خیام۔ ابوسعید ابوالخیر۔ سرمد عطار۔ اور بہت سے  
 بزرگوں نے اس صنف میں اپنے مساعی جمیلہ کے دفتر کے دفتر پیش کئے  
 ہیں۔ مگر ہر ایک خاص رنگ کے دائرے میں محدود ہے۔ عمر خیام کا فلسفہ  
 یہی کہ فانی دنیا کے لذات بھی فانی ہیں۔ ریت بے بقا ہے۔ اگر اس سے  
 متمتع ہونے کی تمنا ہو تو اسی تھوڑی ہی فرصت میں متمتع ہو جاؤ۔ ابوسعید  
 ابوالخیر کی رباعیاں ذوق تفرید و تجربہ کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔  
 سرمد بھی شراب جذب سلوک کے مدہوش ہیں۔ عطار کے یہاں وہی  
 انکی خلقی بزرگی ہے جو موعظ کی صورت میں جلوہ گر ہے۔ مگر اسی نے  
 خدا صفا و معالکد کو پیش نظر رکھا ہے۔ پابندی اور یک نگی کی نیچر  
 کو توڑ کر آزادی حاصل کر لی ہے اور ہر طرف اور ہر گوشہ کی سیر کی ہے۔  
 کہیں ایک صوفی یا صفا کا حال ہے۔ کہیں ایک واعظ بے ریا کا حال ہے۔

کہیں ایک نئے ندلا ابالی کی قدح نوشی ہے۔ کہیں ایک عاشق درو مند  
کے جذبات کی گرجوشی ہے کہیں خیا م کا تتبع ہو۔ کہیں سرمد کا کہیں  
کی ہم قدمی ہو کہیں ابر سعید کی۔

تخیل آفرینی کے زور کا یہ عالم ہو کہ ہر خیال میں پر پرداز لگ گئے  
ہیں اور وہ پری بن کر فضا ئے شعر میں اڑتا نظر آتا ہو اس کی آب و تاب سے  
دیکھنے والی کی نظر خیر ہو جاتی ہو مگر تخیل کے عمق۔ اور خیال کی گہرائی  
کے باوجود بھی وہ ایک جگہ بھی صفائی اور روانی کے جادہ سے سرمو نہیں  
بیٹتے۔ جذبات کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

ایک دو جگہ نہیں بلکہ میو ں جگہ خیالات بدیع اور نادر ہیں جنہیں  
صفائی اور حسن بیان نے چار چاند لگا دئے ہیں ہم صرف ایک ایک آہنی  
ہرزنگ کی بغیر کسی تنقید کے آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں باقی  
تمام راجعیات آپ کے پیش نظر ہیں ممکن ہے دیکھنے کے بعد آپ بھی  
ہماتے ہم نوا اور ہم خیال ہو جائیں۔

## جذبات

ہو تڑپوں کو سنہی آہ سینا ہی پڑا      جام مے رنج و غصہ بینا ہی پڑا  
موت اپنی مراد پر نہ آئی افسوس      اوروں کی مراد بنے جینا ہی پڑا

## عبرت

جودل ہو یہاں غنوں کا گنجینہ ہو      داغوں سے بھرا ہوا ہو جو سینہ ہو  
میں بھی حیرانوں و حباں بھی حیراں      آئینہ کے سامنے اک آئینہ ہو

## بے ثباتی عیش

اک محفل عیش میں ہوا میرا گذر      دیکھا اک خشک پھول کو مجھ پر  
بوچھا میں نے کہ کیوں جلاتے ہیں      بولا کہ چمن میں سنس لیا تھا دم بھر

## حیات

ہر بزم میں اک قرب اسے حاصل تھا      یہ باعث ہنگامہ صد محفل تھا

جہ سے گزر رہا ہو تو بے غافل مہشت بخار بھی کسیدن دل تھا  
 میں اطناب کلام سے گھبر کر صرف انھیں رباعیات پر اکتفا کرتا  
 ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا کرے وہ شعر ابھی جو صرف الفاظ کا گرونا  
 بنا کر شعر کہنا چاہتے ہیں۔ اس رنگ کا اتباع کریں۔

حامد اللہ افسر

لکھنؤ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خدا عقل میں نہیں آ سکتا

کہا کہ کسی یہ قراطے کے لئے خست	بتاؤ ہجو جو وصف خدائے اکبر ہے
کہا کہ وصف کی اس طرح صفت یہ ہے	کہ وصف اُس کا تھاری سمجھ سے باہر ہے

اپنے نفس کی معرفت سخت ضروری ہو

کسی حکیم سے پوچھا گیا خدا کیا ہو	دیا حکیم نے فوراً یہ مختصر سا جواب
جب اپنی بات کو ابرقت تک نہیں سمجھ	خدا کی ذات کو پھر کیا سمجھ سکیں گے جناب

## جاہل دست نہیں ہو سکتا

کسی نے ارسطو سے اگدن یہ پوچھا	کہ ہو دوست جاہل تو کیا ہو نتیجہ
کہا اُنے جاہل ہر خود پناہ من	وہ کیا دوست ہو گا جہا نہیں کسی کو

## مضحکہ اور نصیحت

مرنے والے الدین کے اک لوجوان کو	ترک زمین و نقد کا حصے سوا ملا
لیکن ہر نوجوانوں کا دستور سطح	عیاشیوں کا اُسکو بھی بکریوں پر
روز اسکا روز عید تھا شب بھی شب بات	عیش و سرور سو کو جا رہی تھا سلسلا
تھی جا بڑا جتنی کرنے لگا فروخت	تھی حقد زین و سب بیچنے لگا
باعتدالیوں کا ہوا اتنا زور شور	کچھ دن کے بعد فلس و قلاش ہو گیا
معمول سے زیادہ ہوا جیکہ تنگ دست	اک روز اُسکو دیکھ کے سقراط نے کہا

کھایا ہو جوانوں کو اکثر زمین نے      لیکن نوجوان نہیں کو بھی کھا گیا

## مَدِّتِ سَلِیم کا چَٹسِیں

چلا جاتا تھا افلاطوں سر راہ      کس نے اس سے پوچھا آکے ناگاہ  
کہ زیرِ بابت تک ہے کس حکمت      کہا جب تک ہر نازیبا جہالت

## برکتِ ہمت کیساتھ ہے

سکندر کو مجبے اگر خبر دی      کہ دشمن کے لڑنے کی ہمت ہو کیونکر  
گھٹا چھائی ہر تیغ و فوج عدو کی      تو برقِ فتا بھی گر گئی مفتِ سر  
سکندر نے ہنس کر کہا خوف کیا ہو      لڑیں گے ہم اُس سے سایہ میں نہ کر





## حقیقت شاہی

پوچھا اک مور نے سلیمان سے	لی شاہی یہ آپ کو کیونکر
بولے خاتم کی وجہ سے میرے	ہوئے محکوم سب جتن و بشر
کہا کس کام کی ہو وہ شاہی	ہو بنا جسکی ایک خاتم پر

## بے ثباتی عیش

نہیں سچ راحت و آرام کی جگہ دنیا	ہو کس طرح سے یہاں دیدہ لاشائے
ہوا پہ تخت سلیمان یہ کہتا جاتا تھا	کہ بادشاہی عالم کی ہوا برباد

## میتا سر تو بہ

آلودہ فسوق ہو لب ہر ایک شخص	اؤ اہل دنیا میں مٹی کثرت گناہ
-----------------------------	-------------------------------

کی انکے حق میں حضرت نے بڑا  
 چلن دیا بعد ازاں ہی پاک  
 حریف بنا تو چھوڑ کے فسق و فجور کو  
 ہم چھوڑتے ہیں کفر و فسق و فجور کو  
 آئے ہیں تیری در پہ سمجھ کر تجھے کرم  
 آیا جو بحرِ رحمتِ حق میں ایک حبش  
 چلن گزے مگر کچھ نہیں ہوا  
 تجھ کے ساتھ حضرت دین کو بیچ تھا  
 اور کی دعا کہ موت یار تو اب مجھے  
 حکم خدا ہوا کہ یہ بخش فضول ہو  
 پہننے لگے وہ چھوڑ چکی گل میں ڈال کر

اور ہی خبر کہ یاد رکھ لے قومِ رسیا  
 آئیگا اور ہوگا تجھے اُسے انتباہ  
 مانگی دعا یہ بے خدا سے کہ یا اللہ  
 اب بھی ہم یہ چم کر اور کھوے پناہ  
 آج کے دم سے دھوئے عملِ نامہ سیاہ  
 اُن مکیوں کے حال کی لطف نئی نگاہ  
 تھے خیرِ عافیت وہاں گدا و شاہ  
 مجھو ہو کے لی سوئے طریقوں نے راہ  
 رنج دلی سے حال ہو میر بہت تباہ  
 پھر نینوا میں جا کے رہو تم بغر و جاہ  
 پیدا ہوئی حکم خدا سپر اک گیاہ

<p>انہیں تھی ایسے ہوئی انکو کچھ خوشی          چال دیکھنے سے ہوا پھر انھیں ملال          حکم خدا ہوا کہ سن اے یونس خزین          کیرے دکھایا اے لیکن دم بچا          امید جہان نظریں ہو سیاہ          عبرت کے اوقات ڈال کر انگاہ</p>	
---	--

اگل گھاس کے اُڑنے سے تجھ کو یہ رنج ہے  
 ہم ایک ٹوپے شہر کو کیونکر کریں تباہ

عاشق خوب دانی سے کبھی علیحدہ نہیں ہوتا

<p>ملکے بھی یوسف صدیق سے یعقوب حبیب          بچھا لو گوں کہ اربابے کا باعث کیا ہو          بہتے تھے پہلے کو مانند بلول و غمگیں          اب پہلی سی یوسف کی جا بلی بھی نہیں</p>	
--	--

بے یعقوب بچھڑنے کا تھا رونا پہلے  
 اب رونا ہو کہ مکر نہ بچھڑ جائیں کہیں

## تکلیف و آلام لازمہ محبت ہیں

کشی شخص نے اے یوسف کے کن	بڑے شد و مد سے محبت خجائی
کہا اس یوسف نے او بھائی میں	محبت میں کوئی بھلائی نہ پائی
مرے باپ کی محبت جو مجھ سے	تو دشمن ہوئے اُس محبت سے بھائی
دوبارہ زلیخانے کی جب محبت	تو ظاہر ہو وہ مجھ پر آفت آئی

## مقتضائے رسم انصاف

تھے فرماں و امیر جن کی یوسف	تو کرتے رعایا پر اتنا ملطف
کہ کھانا نہ کھاتے کبھی سیر ہو کہ	سب سے بڑے تھے تو کہتے تھے رو کہ
جو میں سیر ہو کر کسی نہ کھاؤں	تو مجھ کو سب تکلیف کو بھول جاؤں

# احترامِ معبود

اے مرے رب کیمے مرے علام و دود  
تیری قدرت کے خزانے میں بھی جو مفقود  
میری قدرت کے خزانے میں نہیں جو موجود  
پاس میں نہیں لیکن کوئی تجھ سامع

ایک دن طور پر اللہ سے موعے نے کہا  
میرا اس کتبہ رکب میں ایسی شکر ہو  
پوچھا اللہ نے کیا پھر ہو وہ اموعے  
کہا موعے نے کہ معبود تجھ سامع

## رازِ نیاز

دوست کی روح بھلا پس بھی تاہو کوئی  
دوست کے ملنے سے دوست بھی تاہو کوئی

ملک الموت سے بولے دیم ترع خلیل  
وحی آئی کہ تھاری طرح اموا بر اعیم

# عُشرت کی عشرت کے مُوافِق بُراشت کرو

<p>انکی بیوی و عاں کی کراہ فرما دیرس حضرت یونس نے مُنکر کہا اُس کے گرس صبر غم پچھی ہیں اُنم ہر باب شہر برس</p>	<p>بتلائے کر بُتِ آلام جب ایو بُتھے رحم کرا سبندہ صابر کے حالِ اُپر ہمنے ستر سال لوتے ہیں مسرت کے مرنے</p>
--	--

# زبان خلق کو کوئی نہیں روک سکتا

<p>و نہ کہنے پائیں جہاں میں مر قابل نہیں تم تو تم یہ مرتبہ تو کہو بھی صال نہیں</p>	<p>عربی ہونے یا محب کو یا فرد قوم یہ جہاں یہ کہ لے میرے بنی میرے کلیم</p>
--	---

غم بے محل

<p>حضرت داؤد اُس کے راضہ ہو ا</p>	<p>مر گیا تھا ایک تجھے حضرت داؤد کا</p>
-----------------------------------	---

کرتے دہتے رات دن بنایا ہو کر مرغ مرغ  
جب بنایا تھا اُسے فتنہ تھا رُئے اسطے  
اک ہمنے باعث رحمت بنایا ہو اُسے

حکم حق پہونچا کہ ہم کو دوجوب اسکا ذرا  
کیا سبقت آخر اس قدر فرحت کا  
رات دن کسویں سطے کرتے ہو تم آہ و بکا

## بُری صنعت سے صنائعِ پرستِ آتما ہو

دیکھ کر لقمان کی بصورتی کو ایک دن  
دیکھ کر لقمان نے پوچھا کہ کیوں ایسی بیوقوفی

آگئی اگل شخص کے لبِ چہارت کی ہنس  
یہ خطا تو نقش کی سمجھا ہو یا نقاش کہ

## پا پس ادب

اک مرتبہ لقمان کو لکڑی کی کوئی بھاپا کہ  
کھجے اچھے لقمان تو آقائے یہ پوچھا

آقائے بھری بزم میں کھانے کیلئے دی  
بتلاؤ کہ تھیں فرائض میں بھاپا کہ کس

لقمان نے جواباً یہ کہا ازرہ تو صیغہ  
آقا نے بھی لقمان کے تعریف سے منکر  
لقمان کے ترش ہو کے کہا ازرہ غصہ  
لقمان نے ادب کے کہا جن ہاتھوں کے اکثر  
اک تہہ ان ہاتھوں کے کھا کر کوئی شہر تلخ

اس حدیث میں بھی کیا بات ہے اسکی  
کھائی وہ لگاڑی تو وہ ذائقہ نکالی  
تو جیسی بتانا ہر ذوقی نہیں تھی  
ملتی رہی ہیں کڑی چونچیں مجھو میٹھی  
کس منہ سے سرزم تباہی میں کر دی

## سعی محسوس

اک معلم کو یقرباط نے دیکھا اک روز  
جب چٹھتا ہوتا تو کرتا ہر سلف پر اراد  
نوا بقراط کہ بچوں کا پڑھانا ہر بحث

کہ اُسے اپنی لیاقت پر جو دعوے غیظ  
انکے دعوے نہیں کرتا کسی صورت میں  
جب حالت ہے تہذیب کو نہ دیجے تعلیم



# الو اور حضرت سلیمانؑ کا مکالمہ

الو سے سلیمانؑ نے اک وزیر پوچھا  
 الونے کہا ڈرتا ہوں اے حضرت  
 پوچھا کہ تو دیرانے کیوں متاہذرت  
 کہنے لگا کیساں ہیں دنیا کے لوطن  
 پوچھا کہ تو دیرانے میں کیا کہتا ہر اکثر  
 بولا میری تقریر میں یہ از نہاں ہیں  
 پوچھا کہ تو آبادیوں میں کیوں نہیں آتا  
 پوچھا ہیں سمجھا دے ذرا اسکو دیکھا ہو  
 بولا کہ فیشن میں یہ ہو میرا ترنم

کہتے نہیں تو کون جس سے دانہ نہیں کھاتا  
 جس سے اسی دانہ نے آدم کو نکالا  
 آباد مقام کو بھی بُری لگتی ہر کیا بات  
 معمورے بھی ہو جائینگے دیرانے کی بن  
 جو کچھ ترا مفہوم ہو وہ سبے سیاں کر  
 جوتے تھے ان جگہوں میں آج کہاں ہیں  
 بولا تم انسان کا دیکھا نہیں جاتا  
 جو کچھ کہ فیشن میں تے میری صدا ہو  
 چلنا ہو تمہیں غافل و شیار ہو تم

لو زاد سفر ساتھ میں لوتا واحد متقدم  
بی فکر نہ ہو منزل مقصد ہو بہت دور

## عسہ ناکام عسہ

رہا ایتھنہر کا مشہور مقبض سولن  
کہا اک شخص نے رونے سے نتیجہ کیا ہی  
دل پہ بیٹے کے جو مریے ہوا بچ و محن  
کہ نہیں رونے کا بھی میرے تیرا کوئی اب  
کہا ای بھائی یہی ہر مے رنیکا سبب

## جاہل ننگ وطن ہوتا ہے

سایہ نانی حکیموں سے تھا ایک فریس  
بچا اس کے کوئی یونان کا ہنہ والا  
رہنے والا عقلیہ کا حکم اتھریس  
ہو سقول نصیحت کا اٹھا جوش و خروش  
کسی صورت سے مگر اس سے دوسرے رہوا  
ہو لا جھلا کر کہ اسے سسلی کے وہاں خوش

مجھ سے رتبہ ترازی نہا نہیں ہے بالا

نکے اس طعنہ دلہ کو بولا وہ حکیم

فرق یہ جو کہ مراننگ ہے میر مسکن

تو ہر سلیک میں نوان کا رہنے والا

اچھے کہتے ہیں وہ بات ہے مجھ کو تسلیم

آپ کی ذات مقدس ہو مگر ننگ وطن

## دولت محفوظِ علم ہو

جب شمنوں کے کر کے یورش کو دفعتاً

ہر شخص مضطرب اس گیر دار سے

کر کر کے جمع دولت مال متاع کو

بُسن کو کچھ نہیں تھا مگر اس اضطرار

اس طرح سے گراؤ سے بیکار دیکھ کر

بُسن تم ایسی شان سے بیٹھے ہو آج بھی

اکدم محاصر کیا بایں کے شہر کا

گزر ہر ایک پہ قیامت کا ماجر

لوگوں نے اپنی اپنی بغل میں چھپا لیا

جب سطح مطمئن تھا اسی طرح سے ہا

اک دوست سے رہا نہ گیا اور یہ کہا

جیسے کوئی ہو ہی نہیں تازہ وقعا

کچھ فکر جان کی ہر نہ کچھ خوفِ مال کا  
کچھ بھی نہیں تھا یا کہیں تمنے چھپا دیا  
اکبار منہ کے دوست بائیں نے یہ کہا  
سو سو کو میں مانغ میں محفوظ کر چکا

حالتِ تمھاری کھیکے حیرت ہوئی مجھے  
مالِ متاع کیا ہو مجھ کو بتاؤ تو  
جب پہنچا تمام نضاح کو دوست کی  
میرِ متاع و مال فقط میرِ اعلم ہو

## ملبوسِ معززوں

جسکی تھی پوشاک بجز خوشنما  
تو غلط جملے بہت سے بولتا  
کان میں اس شخص کے جھک کر کہا  
یا ابھی جا کر اتار دے قیسا

دیکھا فیتا غور شے اک شخص کو  
حبِ مگر کچھ گفتگو کرنا تھا وہ  
دیکھ کر یہ حال فیتا غور شے  
یا تو اپنی گفتگو کر لو دست

## زندوں کے حقوق مردوں سے زیادہ ہیں

کنگے بوجھا طریقہ خدمتِ راج کا	کنگے یات سنکر منہ کے سائل سے کہا
جیکہ زندوں ہی کی حد کر نہیں سکتے تہم	مرد کی خدمت سے ہو گا تکو پھر کیا فائدہ
بوجھاؤنے پتا موت میں کیا ازہر	بولاپنے زندگی کے راز کو سمجھو ذرا

## احسان کا بدلہ احسان ہے

بوجھا کشتی شاعر سے کہ اے مرزا کار	کتبت کہ رہی گا یونہی فاقوں کا شاگر
بولاکہ وہ احسان کبھی جائیگا جب تک	میں مرجے جاؤ گا قاف کی برابر

## جواب خود ستائی

کہیں سیمونڈس سے اک پہلاں  
کہ دنیا میں ثانی رستم ہوں میں  
حریفوں پر غالب ہا میں مدام  
وہ کچھڑا جو مجھ سے مقابل ہوا  
سُنی جبکہ اسکی پلاف و گراف  
جنھیں مع کروں میں کیا تم نے زیر  
برابر تھے یا تم سے طاقت میں وہ  
کئے سیمونڈس نے جب سوال  
کہ تھے مجھے طاقت میں سب چند

جتنے لگا اپنی شہزادیاں  
نہیں مجھ سے بڑھ کر کوئی پہلاں  
ہمیشہ ہوئے میرے جو ہر عیاں  
کئے کرنیوالوں نے لاکھ امتحان  
کہا سیمونڈس نے لے مہرباں  
توانا تھے وہ تم سے یا ناتواں  
کر و صاف صاف اسکو مجھے بیاں  
تو بیساختہ بولا وہ پہلوان  
میں ہر اک طرح ان سے تھانا تو اں

کہ نیک دیکھ شہزاد کو ناتواں  
 بیچھاڑا ہو میں نے جنھیں بے گماں  
 کہ ہمسرے ہمسر کو پہونچے زباں  
 کہا مجھ سے طاقت میں کم تھو وہاں  
 جو کمزور کچھ تم سے کچھڑے میاں

کہا کب یہ ممکن ہوئے بھائی جان  
 کہ خستہ میری برابر تو تھے  
 کہا سیمونڈس نے ممکن نہیں  
 یہ سنکر ہوا پہلوں للہ جواب  
 کہا پھر یہ سخی کی کیا بات ہو

## مملکت سے پس قوم زیادہ ہست

جو مانو ہم کو تو ہم کو بخشدین  
 تو فائدہ پہنچیں رہیں اطمینان  
 حقیقی فائدہ سوچے اگر کہیں انسان  
 کسی طرح شے پہوچائے غیر کو نقصان

لکھا حریف کو یہ ارشیر بہمن نے  
 جو تم ہمیشہ ہمارے مطیع ہو کے رہو  
 لکھا حریف نے اسکو جواب میں خباب  
 نہ دیکھے ملک کو غیر ذمگی آنکھ بھر کبھی

خوشی کی تھا کر دینے فائدہ و قربان  
میں لڑکے مر نیکو سمجھا ہوں جنگ آسان  
زیادہ خوش ہوں میں اگر ادھو گریوان

عدو کو فائدہ پہونچانے کیلئے مجب  
بجائے اسکے کہ مجاؤں اپنے دشمن سے  
بجائے اسکے کہ حاکم ہوں قوم پر اپنی

## اوصاف دولت

کسی نے دولت دنیا کے کچھ کئی اوصاف  
کہ ناگوار ہوئی کو اسکی لاف و گراف  
خصو اسکو نہیں اور کر دین انصاف

تھا ایک نئے میں حاضر حکم غیاث  
مبالغے سے لیا کام استغاث  
کہا حکیم نے اس کے جو میں ہوں

جو گھر میں نخل سے ٹھہری سخا سے ضایع ہو  
وہ چہ پست بل تعریف کیا قصور و



## فرق علم و دولت

پوچھا فیتا غورث نے اک کہ این کا کیا	جائے ہیں منعم کے در عالم ان ہی ہنر
در عالم کے مگر منعم نہیں آتا کوئی	سکے اس قضیہ کو بلا وہ حکیم خوش سیر
فائزے دولت کے عالم جانتا ہو موبو	فائزے سے علم کے منعم نہیں کھتا خبر

## بے تعلقی موجب من ہو

کہا فیتا غورث نے وہ آدمی	ہو نیکی کے کچھ نہ کوئی بد ہی
وہ دنیا میں دشمن سے محفوظ ہو	کہ ہر نیکی بد اس سے محفوظ ہو

## تلاش نہ

کسی حکیم نے یونان میں تھا جکا وطن	کسی غریب کی شادی اپنی دختر کی
-----------------------------------	-------------------------------

کسی اُسے کیا اعتراض اور یہ کہا	کہ چاہئے تھی تلاش آپ کو نوگر کی
دیا حکیم نے اُسکو جواب یہ فوراً	کہ قدر میری نظریں ہر طرف جہر کی
پس زور کے کسی شخص کی چھو تلاش	وہ شخص چاہا ہر جگہ تلاش ہو کر کی

## قرب بعد

کسی حکیم کو اہل وطن کے ظلموں نے	کیا وطن سے نکلنے کی واسطے مجبور
کہا حکیم نے رہنے دو مجھ کو پاس اپنے	کہ میں تیرے بھی ہر کاموں کو سوں دور

## فوائد متعلق

کوئی حکیم کسی شخص سے کیا ملنے	مگر وہاں اُسے دربان سے ملا جواب
آج مل نہیں سکتے یہ غور کرتے ہیں	کہ کیسے لوگوں کو سمجھائیں کل جہرنا

کبھی کسی کو نہ دینا پڑے حساب کتاب

کہا غور کرے کاش وہ کہ بعد اسکے

## تعلیم عیبت

تشنگی سے تھا مگر وکشف کر کچھ بد اس  
کل کے وعدے پر شراب سے قتلے آگلاس  
کہہ تو اربوبت بانی بوجھا اپنی سپاس

بیٹھا تھا سطرط اک موحی کی دکان پر  
اپنے لڑکے کے کہا اُن سے کہ ہمسایہ مرض  
بلا سطرط اس یہ تیر کہ اپنے نفس سے

## ایچھی چیز تعریف سے مستغنی ہو

حکمت و غلط نصیحت چوبنی تھی نام  
کہ نہیں کرتا پسند اس کو کہیں مجمع عام  
نا پسند یہ بتاتے ہیں اگر اس کو عوام

کی تھی سطرط نے اک تبہ تقریر کہیں  
دی کسی شخص نے اگر خبر اس کی بابت  
کہا تقریر جو حق پر ہو تو کیا غم ہو مجھے

## خیالاتِ کیمانہ ہر حالت میں قائم رہتے ہیں

<p>کتے ہیں لوگ سقراط کی موی تھی بہت وہ اخلاقِ گم دنیا میں تھا اسکا جواب لوٹے کے اُدھج کے ایک تہہ بس ظالم نے اسے سقراط نے ہنس کر مینا ت سے کہا</p>	<p>تندو خانہ برانداز دنی رشتِ عمل و خطا کار کہ عالم میں تھا اسکا بدل پھینکی سقراط یہ پانی کی بھری اکھاگل کہ گرج کر بھی جن تازی ہیں اکثر بدل</p>
---	---

## عروج و زوال کی حدیں

<p>شہرِ سقراط کی تھا اک ٹیسِ نوجواں ایک دن سقراط سے کہنے لگا ازراہِ طنز ایسے ایسے لوگ گئے رہے ہیں سما ہر قوم میں</p>	<p>جو بدِ خلائی کی انداز آپ تھا اپنی مثال مَدّتوں سے ہر ہماری قوم میں علم و کمال اچھے اسلاف میں دھوٹیں تو ملنا محال</p>
--	---

سکے بایتیں کہا سقراط نے سنیے جناب۔	پہلے کچھ بھی ہو مگر مجھ کو ہر احتمال
مجھے میری قسم میں بتا ہوا غایب عروج	اسی اُسعت غمی کی ہر حد وال

## دیگراں را نصیحت خود را نصیحت

تھا اتفاق کہ ماں ایک دن سقراط	کسی غزنی کے یا اپنے دوست کے گھر پر
ہوئی جو کھانے کے لایے بیرون کر کو	تو میراں ہوا اس بات سے خفا اسپر
یہ چاہتا تھا کہ دے اس خطا کی سکو سزا	کہ اسکو کوئی یا حکیم نے کہہ کر
جو اس کے نفس سے تم دور کر رہو پیاد	تو اپنا نفس بڑا فساد کے اندر

## چغلی خور اسل دشمن ہے

کسی نے کہا اُسے سقراط سے	کہ دیتا تھا تجھ کو فلاں گالیاں
--------------------------	--------------------------------

مگر مجھ سے تم کر رہے ہو بیاں

کہا اُس نے درپردہ کی تھی بدی

تبدیل پیشہ سے دماغ نہیں بنتا

فکرتی نہیں حاصل کچھ اس کو شعور  
بلکہ اکثر وہ کچھ تانتا خفویں کے خضور  
اور اس کام میں کی مشق سجدہ مقدر  
اب تم آئندہ سے لوگوں کو بچھاؤ کے ضرور

پہلو اٹھا کوئی زبان میں مشہور  
لڑکے دشمن سے نہوتا تھا طغریاب کبھی  
عاجز آیا تو کیا پیشہ طبابت کا شروع  
ایک دن کچھ لے سقراط نے اُس کو یہ کہا

کن علوم کی تقسیم ضروری ہے

جن سے کہ جو انوں کا ہو قلب ستیر  
جو کچھ ہیں کہ نہ ہا ہوں ہو ہتیر مشیر

سقراط سے کہا کہ وہ باتیں تباہی  
سقراط نے کہا کہ جو انوں کی واسطی

لازم ہیں ایسی باتیں جو انوں کو سیکھنا  
جنکے نہ سیکھنے سے پشیمان ہوئے ہیں۔

بیگناہ مرنا گناہگار مرنے سے اچھا ہی

جب کوئی تیرے دیار ہر کا سفر طرک کو جا  
اکلی ہو چکی کیا شو و بکا نا ادا  
پوچھا سفر طرک نے کس بات پر دتی ہو تو  
روکے کس غم میں کئے لیتی ہو حالِ ستا  
بولی اس بات پر نہ نا مجھے آنا ہو کہ آج  
بیگناہ کچھ کو ستاتے ہیں سب بیگنا  
بولا سفر طرک کہ عقل کی شمعِ عبرت  
کیا یہ خواہش ہو کہ ثابت ہو مرا کوئی گنا

بڑھاپے میں علم سیکھنا بڑھاپے میں جاہل رہنے سے

بہتر ہے

کی تھی سفر طرک نے پیری میں تجھ مبذول  
کس اسرار و رموز میں موسیقی پر

موتھا پٹھنے میں اس علم کو اگدھن حکیم	طنزیہ کہنے لگا کوئی یاس اس امر
کہ تجھے شرم نہیں آتی ہوا پر خرف	سیکھتا ہو جو بھاپے میں تو یہ علم و ہنر
سنکے قبر پر یہ کہنے لگا جاہل سہنا	شرمناک اس زیادہ ہو بھاپے میں مگر

## موت سے زیادہ زندگی دُشوار ہے

یہ سقر آطسے پوچھا اک شخص نے	کہ دُشوار ہے موت سے کون چیز
کہا جس کو کہتے ہیں سب زندگی	وہ ہے موت سے سخت تر لے عزیز

## سمجھنے والا ایک کافی ہے

فلاطون کے شاگرد سب ایک بار	ہوئے جمع بحسب مصلح کار
تو ان سب میں شامل ارسطو نہ تھا	فلاطون کا دل اس سے تھا کُند سا



تو بٹھنے والوں میں اک حوشر تھا	اسی جہے کچھ وہ خاموش تھا
کہ تقریر کی کیجئے ابتدا	بالآخر فلاطوں سے سبے کہا
تو پھر کیا ضرورت ہے تقریر کی	کہا سُسنے والا نہیں کوئی بھی
کہ ہیں سُسنے والے یہاں مشیار	یہ سنتے ہی سب ل اٹھے ایکبار

کہا اُنے بیکار ہیں بیشمار  
فقط ایک ہو جو موشل ہزار

حاسد کو نقصان پہنچانے کا طریقہ

کہ حاسد کو پہنچائیں کیونکر گزند	فلاطوں کو پوچھا کسی شخص نے
کہ تم خوبیاں اپنی کرو دو چنبد	کہا اُس کی یہ سہل ترکیب ہے

## تو نگری کی موت فلسفی کی زندگی سے اچھی ہے

پوچھا افلاطون لوگوں نے کہ اس کا کیا سبب	جمع کرا رہا ہے پیری میں بھی آؤ گی
فکر دولت میں یہاں تک پہنچے عسقریت	اسے مرنے مرنے بھی فرصت نہیں نکلی
بولا افلاطون کہ مرنے کا جمع کر کے مال دزر	اس بہتر ہے کہ کائنات فلسفی میں زندگی

## علم اور دولت کا اجتماع محال ہے

پوچھا افلاطون لوگوں نے کہ کیا بات ہے	جمع اکا کیوں نہیں ہو گئی مال و کمال
بولا افلاطون کہ دونوں کی جوہریتیں جمع	جبکہ تیرے میں کمال و علم سے کسے جوال

## گناہ بد صورتی میں صاف کرتے ہیں

مُسکے اسکو بول اٹھا وہ حکیم بصفہ  
تو یہ لازم ہو کہ دیکھے وہ ٹھا کر آمینا  
بڑا ہو دیکھنے میں یا وہ صورت خوش نما  
کیوں مل اچھی صورت کو گناہوں سے بُرا  
بد کو بد تر شے بنا دینے سے ہو کیا فائدہ

بزمِ افلاطون میں سکویں اور بدن کا ذکر تھا  
ہو گئے نفسِ آماہ اگر انسان کا  
اپنی صورتِ خوب سے نہ تو اندازہ کرے  
صورت اچھی ہو تو پھر غمیز کرنا چاہیے  
اور بری صورت سے تو سوچے دردِ دل میں شخص

## جاہل کی تعریف بھی مذمت ہے

اک ضرورت لیکے افلاطون سے ملنے گیا  
محلِ فلاں جاہل نے کی تھی آپ کی مدح و ثنا

اتفاقاً ایک دن کوئی رئیس نکیدل  
باتیں کرتے کرتے ذکر آیا تو بولا وہ نہیں



دیکھ کر حلال خواب کا وز میں نیک ذات  
 آپ اچھی سنائی تھی خبر میں نے مگر  
 بولا افلاطون پوچھو سیر و نیکا سبب  
 آج سمجھا ہوں مہل تک جہول میں

جبکہ جاہل بھی مہراج و نیکار آپ کا  
 اور اسکے بعد پھر مہیا خہ نے لگا  
 او پھر افلاطون سے پوچھا کہ کیا صمد ہوا  
 اتفاقاً آپ پر اسکا اثر لٹا پڑا  
 میری اہمید پر سوت پانی پھر گیا  
 ویر اس جاہل کو بھائی کیوں کی کئی ادا

## غیبت کی فرصتیں سندس کو نہیں ہوتی

ایک ظالم نے غلامی کے چلا افلاطون  
 جب لا تو کہا اسے ایسے ظالم نے  
 منہ کے از راتہانت فیلاطون نے کہا

بیشتر اسکے بہت گم تھی جس صحبت  
 آج اجا ہے تم میری کرو گے غیبت  
 سیکڑوں کام ہیں اسکی نہیں محجکہ ورت

## نقلِ اصل سے بہتر نہیں ہو سکتی

کہا ایک عاقل سے اکدن کسی نے	کہ چلے مرے ساتھ اگر تباہ
تو اس شخص سے آپ کو میں ملاؤں	کہ جو نقل کرتا ہو بیل کی باہل
کہا اُسے ملنے میں کیا فائدہ ہو	مے با پس موجود ہے اصل بیل

## بچوں کو کیا علم سکھانا چاہیے

کسی حکیم سے اس شخص نے سوال کیا	کہ چھوٹے بچوں کو کیا سکھائیں علم و نہر
کہا حکیم نے یہ بات صاف ہے صاب	وہی سکھائیے کام آئے جو جوان ہو کر

## حدود مملکت

یو جھا جھیل اس سائل نے ایک ذرہ  
اسنے دیا جو اب ہر مملکت کی حد  
اسپارٹا کی معین کہاں پر ہے  
فرما زوائے عہد کی نوکِ شاں ہے

## کا زنامہ خود ایک یاد گاہ ہے

جھیل اس نے اجاب کو صیت کی  
یادتُ سنکے جو لوگوں کے تشبہا  
کہ یادگار بنانا نہ کوئی تم میری  
جھیل اس نے اُن سب کے جواب دیا  
کیا ہر عمر میں گہینے نیک کام کوئی  
تو بعد مر نیکی وہ خود ہو یاد گاری

اگر گزرا ہے ہیں بے صرفہ میں لیل و نہار

تو یادگار ہر میری جہاں میں بیکار

# تادیب نفس

بقراط کے شاگردوں نے اک سوزیہ سوچا  
 دیکھیں کہ جو کہتا ہے باتیں ہیں زبانی  
 یہ سچ کے بقراط کی تصویر اٹھائی  
 اس شخص کو تھا علم فیاض میں بڑا دخل  
 بقراط کی تصویر جو دیکھی تو یہ بولا  
 بقراط کے شاگرد یہ سن کر مئے ناراض  
 بقراط کی تصویر یہ یہ تم نے جو دکھی  
 یہ بات سنی جب فلمیوں بہ بولا،  
 بقراط کو تم جاکے سناؤ میری رائے

استاد کی حالت کا کچھ انداز کریں ہم  
 یا قول پہ لکھتا ہے عمل کو وہ مقدم  
 اور مل کے گئے پاس فلمیوں کے باہم  
 تھارا نہ دروں کا یہ ہر اک شخص کے محرم  
 بدکاری کا شائق ہے بلاشبہ یہ ہم  
 اور بولے کہ بات نائیں گے کبھی ہم  
 حکمت میں کہتے ہیں سب بد اعظم  
 جرات میں کہتا ہوں یا وہ ہر نہ و کم  
 پھر دیکھو کہ کیا کہتا ہے وہ پیغمبر معظم

<p>شاگردوں نے جا کر سنایا اے یہ حال          بدکاری کا شائق ہو بہت نفس مارا          جنش نہیں کر سکتا ہو لیکن کسی جانب          اُن سب یہ کہنے لگا وہ جمع عالم          رکھتا ہو بُری باتوں کا یہ قصد مصمم          اس طرح دبا ہوئے بد کہتے ہیں اے ہم</p>	
---	--

## دیوانہ کا گھر

<p>ایک دیوانے سے لوگوں نے یہ پوچھا اکرو          اُسے ہنس کر دے یا پوچھنے والوں کو جواب          کہ کہاں تاکے وقت آج کر گیا آدم          وہیں جو نگاہ کو کہاں سے جا سکی شام</p>	
---	--

## حسن ظاہر کوئی چیز نہیں ہو

<p>دیکھی اک عورت کسی قہر طے شاگرد نے          دیکھ کر شخص اُس کو محو حیرت ہو گیا          جو نہایت جہیں تھی اُن نہایت جہیں          اتنے میں کہنے لگا اُس سے قہر طے عقیل</p>	
--	--



کیا سب سے کہو کہ میں گھوڑے پر ہوتا ہوں	وہ بولا دیکھتا ہوں صنعتِ بنِ جلیل
ہو اٹام دیکھو جو اس کی اندرونی سطح کو	تو نظر آئے تھیں کچھ نہایت ہی ذلیل

### مشتے نمونہ خروارے

سرِ عدالتِ مقدسینہ بجاہ و جلال	سیرِ عدل پر رونق فراغتِ یاقوتیں
کہ ایک حکم اعلیٰ وہاں ہوا حاضر	بڑھا وہ شاہ کی جانب کجستِ یاقوتیں
جب اس کی ریشِ غضب کو شاہ نے دیکھا	تو اس کے دلیس ہوا ایک درِ سامعوس
یہ کہہ کر شے دیا اس کو حکم موقوفی	کہ استبازی تیری میں ہو گیا مایوس

جب اپنے بالوں کے دیتا ہر تو دغاس کو

تو ادکاموں میں بھی ہو گا مایل سا لوس

## حس کا مضحکہ

سنے ہیں اکبر شاہ فیلقوس	ہو گیا خنم گلو میں مبتلا
تھا وہاں پر ایک جراح حواص	کر رہا تھا وہ علاج اس خنم کا
شاہ سے وہ احمق اس دن میں	روز فرمائش نئی کرتا رہا
لاپچی تھا چونکہ جسد و حساب	دھوکے دے دیکے بہت کچھ اٹھتا
فیلقوس اکٹ کسی درجہ استبر	مہن دیا اور مہن کے یہ کہنے لگا
تم کو جو لینا ہر لے لو آج کل	ہو تھا سے ہاتھ میں میرا گلا

## دیو جنس کا ایک جواب

کسی نے دیو جنس سے پوچھا	کہ کبھی نام کیوں رکھا تھا را
-------------------------	------------------------------

کیا بہتر یہی ہو نام میرا	کہ ہے اُسکے مطابق کام میرا
کہ میں نیکوں کی کرتا ہوں شاہد	اور اُن کو کاٹ لیتا ہوں حج ہیں بد

## دُش ہر کجا کہ شبِ سرئی اوست

دیو جانش کو یہ عادت پڑی تھی	کہ پھرتا شہر کی گلیوں میں اکثر
لے لی ایک دن اُس سے یہ بچھا	کہ لے عاقل حکیم نکتہ پرورد
لہیں کیا کوئی تیرا گھر نہیں ہو	کہ لے آرام رہ کر اُس میں دم بھر
لہا گھر کی اگر تعریف یہ ہے	کہ لوگ آرام پائیں اُس میں رہ کر

تو پھر میں بھی جہاں آرام پاؤں  
اُسی کو فرض کر لیجئے مرا گھر

## عاقل حرص کا بند نہیں ہوتا

<p>اپنی اک خاص ضرورت کیلئے رکند کوئی تعظیم کی شاہ کی اسنے اٹھ کر اور کہا اُس سے یہ سیاحہ بہم ہو کر کہ تو آداب فراموش ہوا ہر کس میں کہ بغل خادم خدام کی عزت کیونکر اور کہا کس کا مجھے سمجھا ہونے نوکر مگر اب آجے سنتے ہیں تو سنئے ہر تر</p>	<p>بار اول جو دیو جانس کلہی سے بلا ویسے ہی بیٹھا رہا جیسے بیٹھا تھا اِحسابت پکنہ کو بڑا طیش آیا تجھ کو کس بات نے مغرور کیا ہو ایسا مگر ارادہ نہانت دیو جانس نے کہا اور بھی شاہ کو اس بات پہ غصہ کیا بولادہ اُس کے بتانے کا ارادہ نہ تھا</p>
--	---

حرص شہوت کو سمجھتا ہوں میں مایا  
آپ ان کے دل میں جاسے ہوئے ہیں جاگیر

# جواب ہلاں بشت زخموشی

دیو جانس کو رستہ میں کسی دن کبھی دیتا تھا گالی زرش ہو کر	بڑا کہتا تھا کوئی بے حیثیت کبھی کرنا تھا وہ اس کو ملامت
بدمست پر مذمت ہو رہی تھی کوئی بولا کہ لے مرد خردمند	مگر خاموش تھا وہ نیک سیرت سکوت اس وقت میں اک حلافت
بڑائی آپ بھی کچھ اس کی کیجئے کہا اس کی مذمت پر زخموشی	کہ ہو لوگوں میں باسکی فضیلت سمجھتا ہوں میں اس کی اگلی منت

## مال سرف

ایک سرف دیو بن کلہا نے کہا	کہ مجھ کو آپ عطا کیجئے من بھر جا پڑی
----------------------------	--------------------------------------

ہنسکے سر پہ کہا اس کا اور فقیر  
ایک سیہ کا جب روک تو کرنا ہر سوال  
بولا اسوٹے کرنا نہیں تجھے ہے سوال  
اور لوگوں کو ملنا ہی ہے گا پیسہ

ابکھین نہیں کئی تری فرمائش کی  
مجھے کسوٹے باندی کی طلب ہے اپنی  
دیکھتا ہوں کہ تنزل ہے دوست نیری  
تجھے ہے لیکن نیلگی کہی ہر اک ٹری

## حقوق دوستی

دیو جانس نے دو شخصوں کو دکھیا  
نمایاں تھا مگر اخلاص اتنا  
پھٹے حالوں تھا اسمیں ایک سجد  
دیو جانس نے پوچھا کون ہیں یہ  
کوئی بولا کہ ہیں یہ دست ایسے

کہ باتیں کہہ رہے تھے دونوں ملکر  
کہ دونوں معجب ہے تجھے شہر و شکر  
مگر تھا دوسرے کا حال بہتر  
کہ ہیں اسطرح سے اخلاص کو وہ  
کہ ہیں بدشہ یک جان دو پیکر

کما جُست ہیں تو کیا سبب ہے      اگر اک مفلس ہو انیس اک تو نگر

## غور کے اندازِ جُدا جُدا ہیں

جلے کیا تھا کوئی فلاطوں کی دین	مدعو تھے حسین سر کے صاحبِ بکمال
آیا جو نرم میں یہ جانس تو اسطرح	کیچڑ بھری تھی پاؤں میں سرِ طرب و تھوہال
آتے ہی دونوں پاؤں جو قالین پر	تو فرش کو بنار یا یکسر خراب حال
رگڑا کیا جو پاؤں اسطرح دیر تک	تو حاضرینِ نم نے اسے کیا سوال
کیا کر رہا ہوا یہ دیو جانسِ حرکتیں	محفل کا تہجہ کو بایں تہذیبِ کل خیال
اُس نے دیا جو کب تلوار پاؤں کے	کرتا ہوں میں غورِ فلاطوں کو پاؤں
سُکر پات اُسکی فلاطوں منسا مگر	ہنسنے کے بعد کہنے لگا وہ خجستہ فال
کرتا ہوا پاؤں پیشیک غور کو	لیکن بڑے غور سے کرتا ہوا پاؤں

## تبدیل پیشہ عقل کو نہیں بدلتا

اک مصوٰ نے کیا پیشہ طبابت کا شروع ایک دن اپنے مطب میں تھا مہر علیج ایک کی فہم و فراست کے متھے ہم فائل کیونکہ تصدیق بتاتی ہر مصوٰ کو عیوب	خرد گیری سے زمانہ کی جو عاجز آ گیا دیکھ کر اُسکو دیو جانس کلی نے کہا چھوڑ دی آئے تصدیق کو کشی خوب کیا قبر کی خاک چھپاتی ہر طبع کو کی خطا
---	---

## انسان کے حجب الہی نہ جاتا ہر

نقص کے جوش میں اک روز سر راگداز پہلے ہر بات بہت صبر و تحمل سے سنی اتم کو معلوم نہیں میں مے عیب لکھی	دیو جانس کو برا کہنے لگا کوئی لیٹم پھر نہایت ہی متانت سے یہ بولا: حکیم جانتا ہوں جنہیں میں را خداوندہ عظیم
---	--



## قناعۃ آزادی سے بڑی دولت

ایک دن کوئی دیوجائش سے یہ کہنے لگا  
آج دنیا میں شہ ایران کا نامی نہیں  
اُس سے بڑھ کر کوئی دنیا میں نہیں ہر خوش نصیب  
اُس کو لاکھوں عسکریں ہیں اور غم کوئی نہیں  
جب دیوجائش سب سکی سن چکا لاٹ گران  
سہنس کے بولا آپ جو کہتے ہیں وہ کچھ بھی نہیں  
مجھ سے اچھی شاہ ایران کی نہیں ہر زندگی  
جو میری حالت ہر گز آج وہ اُسکی نہیں  
اصل میں دنیا میں سارے برکتیں نیت کی ہیں

کوئی شے اچھی نہیں نیت اگر اچھی نہیں  
 اس طرف ہر صبر عشرت لیکن آزادی کیساتھ  
 اُس طرف ہر حرص عشرت لیکن آزادی نہیں  
 اس طرف سامان ناکافی ہو کافی ہے مگر  
 اُس طرف سامان کافی ہو مگر کافی نہیں

## آزاد زندگی غلامی سے بہتر ہو

<p>ساگ تھو تھو کنٹھ کے کد بن سقراط          اتنے میں گنرا دھرے کوئی شاہی منیر          خدمت شاہ میں ہوتا اگر اے سقراط          کچھ نہیں باتیں کہانے پہننے کیلئے</p>	<p>تاکہ تیار کرے شام کے کھانے کو غذا          ہنسکے سقراطے ازراہ تجتر یہ کیا          تو یقین یہ ہو کہ محتاج نہ ہوا اتنا          کبھی بھوکا تھے پاتے ہیں کبھی ہم رنگ</p>
---	---

اسی صورت سے دے سیکروں طے اُسے

تھے جو مجھ سے کہیں نیندہ باتیں

ساگ پریری طرح تم جو ناع کی تے

سکے سقاط نے ان کو بالآخر یہ کیا

اب جو کہتا ہوں تم اُن کو سنو لے را

تو غلامی کا نہوتا یہ کمر میں پٹکا

## من ضحك ضحك

ایک دن کسی نے دیو جانس سے کہا

دیو جانس نے دیا اسکو متا سے جواب

لوگ اڑتے ہیں ہنسی کو دیو جانسی

جو اڑتے ہیں ہنسی انکی ہی اڑتی ہو ہنسی

## خدا کی بھی مٹی مصیبت سے یاد ہوتی ہے

دیو جانس کبار بجا رہا تھا کچھ

کسی نے کہا اتنا گھبراتے کیوں ہو

کہ لوگ آئے ملنے کو بہر عبادت

کہ ہو یہ خدا کی طرف سے مصیبت

وہ بولا تمھارا اگر قول سچ ہے تو گھبرانے کی ہر زیادہ ضرورت

معتبر لوگ کسی کی بدی نہیں کرتے

نخا تھا مدریس طوے اگدن افلاطون  
یہ حال دیکھے اُستاد کا ارسطو نے  
کہا فلاں جو ہر معتبر سے نزدیک  
ارسطو اس پتہ کنے لگا کہ اُستاد  
تو بات بات سے بڑا ہی تجھ کی  
بصارت کیا وراثت باعثِ خشکی  
سنی میں آج بہت سی بڑائیاں تیری  
جو معتبر ہیں کرتے نہیں کسی کی بدی

زیادہ گوئی کا نتیجہ

کیاں سطور کسی شخص نے اتنی باتیں  
حزبِ زہد ہو خاموش بامید جواب  
کہ طوالت سے وہ تقریر کی گھبراٹھا  
تو ارسطو نے نہایت متانت سے کہا

کیونکہ حیوتِ ناعائے عرصہ گزرا  
چونکہ ناقص ہر وہ شکل سمجھ میں آنا

بہلا حصہ تری تفریکِ ابا نہیں  
آخری حصہ تقرر جو مستحسن ہے

مخلوق سے خالق کا پتا ملتا ہے

آپ کیا رکھتے ہیں ہستیِ خدا پر برہان  
خلق سے بڑے کے نہیں سخی خالق کا نشان

اکناساظر نے سرزمِ ارسطو سے کہا  
اُنے جہتہ دیا پوچھنے والے کو جواب

علم سیکھنے کی محنت گوارا کرو یا جہالت کی مصیبت

برداشت کرو

اُسکے اچھے تر آتے نہ تھے لیکن آثار  
علم کا شوق مگر دلیں نہیں تھا زہار

حلقہٴ درس میں شامل تھا کوئی طالب علم  
جبر کہ پھیلا دہ ہوا تھا شریکِ تعلیم

ایسی حالت میں اس شخص کو بد گزری  
علم کا بوجھ اگر اٹھ نہیں سکتا تم سے

تو ارسطو نے کہا دیکھ کے اُسکو اک بار  
تو اٹھا اُسکے جہالت کی اذیت ناچار

## عدل شجاعت سے بہتر ہے

سکند نے اکدن ارسطو سے پوچھا  
بھلا بادشاہان عالم کے حق میں  
کہا کیا ضرورت شجاعت کی اُسکو

کہ اُنے حکمت و صفائے دل نیک عنصر  
شجاعت میں اسبے یا عدل بہتر  
جواب دینی رعایا پہ ہو عدل گستر

## بیچ سب سے بہتر دوست ہے

کسی نے ارسطو سے اکدن یہ پوچھا  
تو کیوں بحث کرتا ہر اتنی تو اس

فلاطون تو دوست ہر اے خرد و  
کہ حرف اُس آنا ہر اس دوستی پر

کہا دوست میرا بیشک فلاطوں      مگر بیچ مرادوست اُس سے بڑھ کر

## فتح ظاہر و باطن

فتح کرتا تھا کسی ملک جب اسکندر      تو اسطوریہ کہا کرتا تھا اُس سے اکثر  
فتح پائی ہر ابھی جسموں پہ تو نئے اور شاہ      اب آکر کسی قبضہ ہڈیوں کے اوپر

## استاد اور باپ کا تقابل

کہا کرتا تھا نذیموں سے سکندر اکثر      باپ بڑھ کے ہر انسان کا استاد و شفیق  
باپ لانا ہر اُسے عالم سفلی کی طرف      وہ بتاتا ہے اُسے عالم علوی کی طریق

## میں تم نہیں

شاہ اسکندر نے ازراہِ کرم کوئی افسردہاں موجود تھا اور کہا ہوتا اگر میں حکمراں بولا اسکندر کہ یہ سچ ہو مگر	ایک قیدی کو رہائی دی کہیں ہو گیا یہ کچھ کر چیں بر جہیں تو سزا دیدیتا اسکو بالیقین چھوڑتا ہوں اسکو میں تم نہیں
---	--

## اُس جہاں کو بھی ملاوار کے ساتھ

اکدن اسکندر بہت دلنگ تھا کیا کہوں میں ہیچ آتا ہو نظر بولا پھر تم غم سے کیوں ملتے ہو بھٹ	جب رستو نے سب پوچھا کہا ہمت عالی کو میری یہ جہاں اُس جہاں کو بھی ملاوار کے ساتھ
---	---



## راستی بخوف کر دیتی ہے

کہہ ہا تھا صاف باتیں۔  
تیری باتیں سچ تو ہیں بڑے  
سیرے غصے کا نہیں ہر خوا  
صاف گوئی سے ہو پھر کنویر

ایک عالم بادشہ کے سامنے  
شاہ نے اُس کے کہا ایو بولفضل  
لیکن ایسی صاف گوئی پر نہ تھے  
بولا میں جھوٹا نہ ظالم بادشاہ

## کارکن عہد کی زینت ہوتی ہے

نہایت ذلیل اُسکو سوچی تھی  
وہی خدمت انجام دی ایک  
کہ اس عہد کی تو نے کیا پایا

سکندر نے ناراض ہو کر کسی سے  
مگر حسن کیا تھا اُس نیک دل نے  
سکندر نے اک روز ہنس کر یہ پوچھا

سُنی شاہ کی حب یہ طنز یہ تقریر	دیا یہ جواب اُس نے باضہ
کہ محمد سوا انسان کی نیت نہیں ہر	اگر اُس سے حسد کی ہو

## شمرہ احسان

فخر نے سکند کو بتایا کہ فلاں شخص	اکرتا جو بہت پکی لوگوں
یہ کچھ سکند نے جو معلوم کیا حال	پایا اُسے بابتہ آلا
کچھ گردشِ فلک تھی کچھ آفتِ فلاں	بکھو در پئے آزار تھے
جسٹا کو معلوم ہوا حال سب اسکا	کی جان اُس شخص کے
بعد کے جو معلوم کیا حال کچھ اس کا	پایا اُسے ہر طرح سے

یہ اُس کے کہنا شانے محبت کے کہ اُس شخص

میری کسے قبضہ میں ہو نہ لیت مذمت

## شرط انصاف

کسی نے اگے سکنڈ کے سامنے اک وز	کسی ملازم دیرینہ کی شکایت کی
جو سن جکا تو سکنڈ نے یہ جواب دیا	ہم ایک شرط سے مانینگے بات کو تیری
کہ ہم سے کچھ وہ کہیگا اگر خلاف تے	تو اسکی بات بھی بھرن لینگے ہم سچی

## انصاف

کیا اک پو کو حاضر سکنڈ کی عدائیں	کیا فیصلہ اُنے کہ بجائے اسے بچانی
یہ سن کر تاسے کہنے لگا وہ چور رو رو کر	کہ شام میں چوری باو دل ناخو استہ کی تھی
میری نہیں تھی انکاب جرم کی ہرگز	خدا کی واسطے عفو کر دیجے خطا میری
منا عذر اسکا تو سکنڈ نے لکھا فوراً	کہ ہم دیتے ہیں اسکو باو دل ناخو استہ بچانی

# آزادی قناعت

دیو جانس سے بولا اسکند  
کر بیاں جو ہو کارزد تیری  
دیو جانس نے یہ جواب دیا  
ہٹ ذرا دھوپ چھوڑے میری

## جواب معقول

شاہ اسکند نے اکدن نذرناہ جنگی  
اپنے بیٹے کو کہیں نایں کا بیٹا کہیا  
سکے لڑکے نے دیا فوراً اسکند کو جواب  
آپ کو میری ماننے انتخاب تھا کیا

## باہمی فیصلہ بہتر ہے

دو حکیموں کی بات پہ ہوتا تھا نزاع  
دونوں نے یہ سوچ کر جو اسکند کو پاس

دُنوں خوش ہو گئے اس طرح سب بخیر و امن  
ایک خوش ہو گئے سب گئے مگر ایک اس

تو سکنہ نے کہا فیصلہ کر لو باہم  
میں اگر فیصلہ کر دوں گا تمہارا تو ضرور

## معافی و تلافی

خفا ہو کے اک بات پوری معافی  
کہا وہ معافی تھی اور یہ تلافی

سکنہ نے اکبار اک مسخرہ کو  
ازال بعد کے اسکو انعام دے کر

نااہلوں کیلئے دوسروں کی بُرائی رسانی کا ایک

ذریعہ

اگر کسی طرح کوئی پیدا رسانی  
تو کرتا رہے وہ برا بر بھلائی

فلاطون پوچھا کہ بزم شہاں میں  
کیا اُسے گرنیک طینت ہو کوئی

اگر بے ہنسر ہو تو لازم ہو اسکو  
اگر نیکوں کی گزار ہو وہ بھلائی

## عیب کے آگاہ نہ کرنا خیانت ہے

ایک عاقل کو جو تھا اُس کا وزیرِ سلطنت  
دے دیا اک بار یہ کہہ کر سکندر نے جواب  
موتوں سے رات دن تم ساتھ رہتے ہو مرے  
آج تک لیکن نہ بتلایا کوئی عیب و عیوب  
آدمی سے ایسی ہوتی ہیں خطائیں سیکڑوں  
جن پر کر سکتے ہیں اڑوئے فراستِ استغاب  
لامحالہ خامشی سے لازم آئے دو سبب  
اور اُنھیں دو کا نتیجہ ہو گیا دیکھ عتاب

یا نہیں سمجھے خطا کو یا چھپایا آپ نے  
ایسی حالت میں نہیں جاہل تو خائن ہیں جناب

## باہمی فیصلہ بہتر ہے

کٹاکش ہو گئی اک مسئلہ پر دو حکیموں میں  
سکندر نے کہا اُنے کہ تم خود فیصلہ کر لو  
بڑھی یا بت دو بادشاہی میں گیا جھگڑا  
ہمارا فیصلہ دونوں کو راضی کر نہیں سکتا

## مردانگی کی سب سے پہلے بادشاہ کو ضرورت ہے

کشمکش کی کیا کرتا تھا جین کشی  
خیر ہوا ہونے جو اس بات سے رکھا اسکو  
خود بھی میدان میں جاتا تھا سکندر اکثر  
تو سکندر نے انھیں روک دیا کہ یہ کہہ کر  
اور خود میں لڑوں یہ میرا اور

# غریب لاوری کو نہیں گھٹاتی

اک سپاہی ہو سخت سکنہ نارض	اُسکے گھوڑے کو جو کھیا کہ ہر دہلا لنگر
دبستہ کیا نے کوائے شاہ جاں	ہو میدان میں ثابت قدمی کا آکا

## حاکم و محکوم کے کام

کسی شخص نے ایسی تقریر کی	جو ثابت ہوئی بزم میں جواب
مگر تھا وہ پہنے ہوئے اک لباس	نہایت ذلیل اور نہایت خراب
کہا شہ نے جیسی کہ تقریر ہے	لباس اپنا ایسا ہی کر انتخاب

کہا اُس نے میں نے کیا ایک کام
کہیں دوسرے کام پور اجنباب



## صلہ خیر خواہی

سکندر نے ایرانیوں کی طرف  
مگر چو کہ تھا وہ بڑا جاں نثار  
کہ ایسا نہ ہو مار ڈالیں اُسے  
جو واپس ہوا تو یہ کی اُسے عرض  
خدا کی قسم شاہ کے کام میں  
دیا شانے اُس کو ہنس کر جواب

روانہ کیا تھا کوئی ایلچی  
ہوئی بھجکا اسکو تشویش سی  
لہذا مناسب ہوئی واپسی  
کہ شہ نے مجھے کیوں اجازت دی  
مجھے کوئی پروا نہیں جان کی  
ترے روکنے کا سبب ہی

## دھوکا دیکر لڑنا شجاعت کے منافی ہے

یہ کیا باتیں نے سکندر کو صلاح

کہ کر آج کی شہج عد پر شجوں

سکین بات میروں سے سکندر نے کہا	میرنجی اہش ہو میں فتح کی چوری ہو کر
--------------------------------	-------------------------------------

زیرِ نیت کو شجاعت سے کوئی واسطہ نہیں
--------------------------------------

<p>سامانِ فقری طلائی میں غرق تھا          چھکے چھپڑے فوج سکندر کے خوف سے          دیکھا یہ حال جب سکندر نے یہ کہا          جس فوج میں نازِ نیت عیش ہو          دیکھ کر وہ بیہوش ہو گیا کہ جب تک          ہر فوج کی زبردست دشمن کی آفتاب</p>	<p>روزِ مصاف لشکر دار اکا ہر طور          ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر تھا بے قرار          لے حملہ آور ان ودلیران نامدار          تم ایسی فوج کو نہ کہو فوجِ زہینار          دیکھا نہیں یہ عیش و شجاعت کو ہکنا          ہمت کرو بڑھنو کرو خوفِ زمینہا</p>
---	---

## اقتضائے ہمت

<p>سکندر نے کیں جب قہجات پہم کہ اب بھی اگر ہم سے تم صلح کر لو مشیر اس راہی ہوتے اور یہ بولے سکندر نے اسے کہا یہ کہ بیشک</p>	<p>تو دارا نے ڈر کر سکندر کو لکھا تو دیدار خشی سے تمہیں کچھ علاقہ کہ شاہا مناسیہ اس صلح کرنا سکندر نہ ہوتا تو میں صلح کرتا</p>
---	--

## منظرِ عبت

<p>دیکھا گورنر اس سکندر نے اک شہزادہ کو وہ یہ بولا چاہتا ہوں میں نہیں ہوتی مگر</p>	<p>پوچھا کیا دیکھا یہاں تو نے کہا عذیرہ ہڈیوں میں بادشاہوں اور غلاموں کی مہینہ</p>
--	--

# لیاقت شاہی

پوچھایہ سکندر سے دم نزع کسی نے  
 بولا کہ وہی قابل شاہی ہو یقینی  
 بعد آپ کے کس شخص کو ہم شاہ بنائیں  
 جس شخص میں جو دہوش مانہ ادائیں

## کسی کو ہمارا نہ بنانا چاہئے

اک راز بتایا تھا سکندر نے کسی کو  
 جس وقت سکندر پہ نئی بات ظاہر  
 اُس شخص کو اور کون بھی راز بتایا  
 دربار میں اُس شخص کو فوراً ہی بلایا  
 پوچھا کہ بتاؤ تمہیں کیا اس کی سازشیں  
 کیونکہ ہر اک شخص کو ہمارا بنایا

وہ بولا کہ اس شاہ کے کیوں میں چھپانا  
 جس راز کو خود آپ نے مجھ سے نہ چھپایا

## اطاعت والدین

مَدَنی دین میں اکٹ جواں پھٹا رہا  
 مَدَنی دین میں کرتے لے جان پد  
 سکے لڑکے نے اپنے باپ کو زاکما  
 باپ نے منکر گیتا خانہ لڑکے کا جواب  
 سخت اس حال میں سکو بہت رہا  
 جب چو گیا تو بولا موقع دیکھ کر  
 پڑھ کے گھر آیا تو اسکے باپ نے اس کو  
 اک ذرا بتلا تو دیکھے ہیں کیا علم ہو  
 میں نے جو سیکھا ہو وہ معلوم ہو جائیگا  
 سخت بہم بچے مارا اس کو زور و عتاب  
 سب کو خاموشی سے وہ لڑکا مگر سنتا  
 لے پد میں نے جو سیکھا ہو ہی ہو وہ بہ

حالتِ دُولم سے گوسر پاجوش ہوں  
 آپ لیکن بار بھی ڈالیں تو میں خاموش ہوں

# صورت کے سیرت کے کوئی اثر نہیں پڑتا

بیوی کو اک حکیم نے ادرنے ناخوشی ناراض ہو کر کہنے لگا اس پر ایک دوست بیدار ہو کے اپنے کیوں دیئے طلاق سہن کر کہا حکیم نے تو میرا یہ دوست لیکن خسر نہیں ہو تب تک اس کے باوجود	تنگ لگے خوش غم میں طلاق دی اچھی نہیں لگی مجھے حرکت یہ آپ کی حالانکہ وہ حسین و جمیل تھی جو تھی کہ میری نگاہ کیا ہو گئی کس جہاد کہان سے ہو یہ پاؤں کا مٹی
--	---

## خود داری

بلایا شاہ عظیم موسیٰ دربار میں کہہ کہ جو تجھے میرا گھر دکھائے گا تو آئے نہیں تھی	تو اقلیدس قاصد دیا فوراً جواب کا وہی تھی میرے گھر لڑکے ہئے ہر رستا میرا
---	--

## استغنا شجاعت کا ایک جزو ہے

کہ بہت عورتیں کر لیجئے حرم میں داخل  
کوئی قاتل کوئی کالہ کوئی ہو فاضل  
ایسی مہر کا ہرگز میں نہیں معن قایل  
عورتوں کو ہو کہ سطح سے آخر مایل  
عورتوں کو وہ کہے نفع کوئی کیا حاصل

دی ایک بار شیریں نے سکند کو صلاح  
تاکہ پیدا ہو بہت کیلکی اولاد سعید  
پسوح کرا نکو و یا شاف نے جہتہ جواب  
کبھی دوس کو جو خاطر نہیں لایا ہو کبھی  
جو کہ مردوں کے کسی کا طلب گار نہ ہو

## لات جہاں تے ہیں وہ تو گدھے ہیں شر

ایک بگل میں کسی پیر کے نیچے جا کر  
اتفاقا ہوا اس سمیت سکند کا گزر

سوا تھا کوئی زبان کا مشہو طبیب  
گو سرا ہگذر تو وہ نہیں تھا لیکن

اکھو لکرا کہ سکند پ نظر کی اُس نے  
جُیسے ذیل تغیر نہ پایا شہ نے  
چونکہ اُس نے کہا کون ہو تو لے ظالم  
و دیکھو لگا ممکن ہو سکند ہو تم

پھل سی طرح ہے ابطار ہا بنو نہ خطر  
غصہ کے جوش میں لکھ بیٹھ پارہی ٹھوکر  
شاد نے اسکو تبا یا کہ میں اس سکند  
لات جو تے ہیں تو لگے ہیں اکثر

## بدوں کو حمایت کی ضرورت ہے

اک شخص حج لوگ برا کہتے تھے اکثر  
اس طرح سے حامی جو بے شخص کا پایا  
اور متفق اللفظ کہا سب نے یہ سے  
یعنی دل و زب بڑھے صبر سے جو اپنی  
جو وہ ہیں حمایت کی ضرورت ہے انہیں کو

فاشین نے دربار میں کی اُسکی حمایت  
فاشین کو کرنے لگے لب گداہت  
جو لوگ ہیں انکی حمایت ہے حماہت  
فاشین بنیا اور کہا نہیں کہ حضرت  
نیکوں کو نہیں کوئی حمایت کی ضرورت



## مزاج بھی مفت نصیب نہیں ہوتا

<p>             فاشین چغندر کا الزام لگایا،              تجویز ہوا یہ کہ اسے زہر دیا جائے              جلاؤ نہ جسوقت دیا زہر کا بیالہ              کہنے لگا جلاؤ سے دے زہر مجھے اور              جلاؤ یہ بولا کہ یہاں زہر نہیں ہے              فاشین تے اکٹہ کی اور نہیں کے یہ بولا         </p>	<p>             اور قتل پہ کماؤ ہوئی اُس کے حکومت              بہتر ہے قتل کی اس شخص کے صورت              فاشین کو عیسائی زہر کی کلفت              ہوا کہ بہت جلد مری ختم مصیبت              بازار سے لا دوں جو دم کچھ عنایت              افسوس کہ مرنے کی بھی لہجائی ہر قیمت         </p>
--	--

## جواب جاہلاں باشد خموشی

<p>             اڑا جاہل کوئی خنفس کہ تو لوگوں نے              کہا اُس کے کہنے آپ بھی بات کا غم         </p>
--

کہاں نہیں اُنے کہ خاموشی ہی بہتر ہے  
ہم اُس محب میں ہیں جہاں محبت کم ہے

دولت کا خرچ کرنا پسند کر کے زیادہ دشوار ہے

<p>بال کچھ جمع کیا تھا کسی اجتناب سے جاتا جنہ میں تو لوگوں کا کہتا کہ جتنا ارٹھمیدش سنی ایک دن اس کی شیخی کے سب میں تو تھی عقل کی جہاں تھی</p>	<p>خُز کر آتا تھا اُس بات کے اوپر اکثر عقل کے زب سے میں نے یہ کیا یا ہر ذرہ تو یہ کہنے لگا اُس شخص سے فوراً ہنس کر خرچ کیجے تو کھلیں عقل کے پورے جوہر</p>
--	---

قابل ماتحت جاہل افسر

<p>بزرگ چہرے سے پوچھا یہ ایک جماعت تھی یہ جاہل ماتحت خود جو قابل ہو</p>	<p>کہ کون سے زیادہ ہر دم کے قابل اور اُس کا افسر بالآخر ہونے والا</p>
---	---

## دوستی بے یانی کیلئے نہیں کی جاتی

کیا تھا کرنے پر اک ایسے کام کے مجبور  
اور اُس کے تباہ تھا خاں جہاں میں شہر  
کہہ ہوں میں کر نیسے و کام اکدم مضد  
تو چور بننا مجھے کس طرح سے ہو مقولہ

کسی حکیم کو اکبار دوست نے اُس کے  
کہ جس نے اُس کی دیانت سحر فرماتا تھا  
لہذا دوست کے ہنس کر یہ کہہ رہا تھے  
جو مجھ کو دوست بنایا ہو آپ کا اپنا

## خوئے بد را بہمانہا بسیار

التجاک کی او بار بیکاک درم  
اک درم ہو میری حیثیت سے کم  
اس کے شایان شاں ہو یہ رقم

اک گدا نے ایک باب اک شاہ سے  
شاہ نے ہنس کر دیا اُس کو جواب  
وہ گدا بولا کہ دیجئے اک ہزار

شاہ بولا دیں مگر کس طرح دیں	تیری حیثیت سے بڑھ کر کچھ کو ہم
-----------------------------	--------------------------------

خدا کے یاد کرنے والے دوسروں کو بھجواتے ہیں

کسی شاہ نے ایک عابد سے پوچھا	کہ ہکو کبھی یاد کرتے ہو دم بھر
کہا اُس نے جب بتا ہوں خدا کو	تو اُس روز تم یاد آتے ہو اکثر

بدنامی کو زیادہ بڑھنے دو

سُننے ہیں کہ امیر تہا پیر میں کسی	کی مہج احباب میں پیر کی شکایت
پیر نے سنا جب تو پیش روں یہ بولا	تجو بکرو اُسکے لئے کوئی تعہد
سُنے لگے شہر بدرا کو کیا جائے	پیر سن کما یہ تو کچھ اچھی نہیں صورت
بہتر ہے کہ امیر پیر سے بچائے کہیں ہر	محدود ہے تاکہ یہیں کی امت

## عوادت کی درستی فطرت کو بھی لیتی ہے

جاتا تھا فلموں کے ملنے جو کوئی شخص  
 پاتا تھا قیافہ میں اگر کوئی بُرائی  
 اک مرتبہ سقراط جو ملنے گیا اُس کے  
 اور جا کے فلمیوں کی عرض کہ اک شخص  
 یہ سُنکے فلمیوں نے غرے کر جو جھانکا  
 سقراط کا اچھا نہیں پایا جو قیافہ  
 نو کرنے جو سقراط کو پیغام سُنا یا  
 جا اور ابھی جا کے فلمیوں سے فوراً  
 اگو ہو تی ہے صلیب کے جیال میں سی رہائی

پہلے وہ قیافہ یہ نظر کرتا تھا اکثر  
 تو اُس کے کسی طرح نہ ملتا و خردو  
 تو روک دیا حاجب نے اُسے دہرے  
 کچھ باتیں کیا چاہتا ہوا آپ کے مل کر  
 اچھے نظر لائے نہیں سقراط کے تہور  
 انکار کیا ملنے سے اس بات کے اور  
 سقراط یہ کہنے لگا اس بات پہنچا  
 کہدے کہ نہیں گرچہ قیافہ مرا بہتہ  
 لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ تو مجھ کو بلا

یہ دیکھ کہ اخلاق خصلت کی طرف

انسان کی فطرت کی بدولت ہی ہو کر ہو

## علم ضرر علم ہی طرح دیکھا جاتا ہے

بلا پر بوجھا اقلیدس بطلیموس اکلن  
ارادہ ہو کہ کھینچ کر بنو اس علم کہ ہم بھی  
سائل کرے دم بھر اس حکیم نیک طبع نے

کہ علم نہ ہند کس طرح آتا ہو کہسانی  
بتا کوئی طریقہ جو معمولی سے معمولی  
کہا اس میں ناکستہ ہی ٹکر کر فی نہیں جاتی

## بیشوش کو سمجھانا بے وقوفی ہے

اک شرابی کو ملائیکے کوئی بار بار  
دیکھا اقلیدس تو ناصح سے کہنے لگا  
شوخی سمجھاؤ اس کو جو کوئی سمجھے مگر

اُس سے کہتا تھا کہ تلو ڈوبنا چاہئے  
اسکے سمجھانے سے تم کو شرم نہ آجائے  
جو نہ سمجھے اس کے سمجھانے سے نہ آجائے

## غصہ کو بڑھانا بیکار ہے

اگر دوں حبیب تکھے، جو اب بڑھ کر  
میں بھی تیک کر نہیں ہوں کوئی کام

کوئی دشمن تکے اقلید سے یہ کہنے لگا  
دو لا اقلید سے کہو تو تیر غصہ حبیب تک

## ایجاد کی قدموں سے زیادہ کرو

اثر میدیں گھر میں اکید من مشغول تھا  
اور نے قصداً اس کے قتل کر نیک کیا  
دارو میز بجا الوہیت کام آئے گا

لوہی کی اک شیعہ کل کی ایجاد میں  
انفاقاً آگے گھیر دشمنوں نے اس کو جب  
اثر میدیں کہا سر کاٹ لو میرا مگر

تو ہم پرستی قابل مضحکہ ہے

اک دن تینے کیڑے کمال کے ایک دُر	پہنچے گی ضرور کج بکھ کوئی اذیت
جوتے کوڑے کا ہر چہنے نے سحر کج	فیل ہر داس سے ہر دپہر تہیت
کیٹونے کہہ دیا یہ تو ہوا کرتا ہے اکثر	جو تہ لے کاٹے تو ہر البتہ نصبت

زندگی خرابانی در غم شباب وے

کہا اک روز اس عو نے کسی عیاش بڑھے  
 کہ عیاشی میں کیوں بیکار اپنی عمر کھوتا ہے  
 یہ کیوں عیوں عیوں کا اضافہ کر رہا ہے تو  
 اس کے ظالم بڑھاپا خود سر یا عید ہو جا تو



## بخیل مسرف کے اچھا ہی

کسی بخیل پہنپتا تھا اسکا دوست کوئی	جو اک حکیم نے بکھا تو یہ کہا اُسے
بجائے بخل کے اسراف وہ اگر کرتا	بجائے ہنسنے کو حالتِ اُکی تم روتے

## ظلم کا انتقام ضرور لیا جاتا ہے

دیسوں میں تھا بڑا ظالم کوئی فرماں والا	خون سے ہر دم بھری تھی تھکی سبکی آیتیں
اُسے بولا ایک دن کوئی حکیم خیر خواہ	جو میں کہتا ہوں وہ اور کرو سکا یقین

بچا ہے دنیا بھر کو کرو قتل جوشِ قہر میں  
مر نہیں سکتا مگر تم سے تھا راجا نشیں

## شکست کینہ کو اور بڑھاتی ہے

<p>سنا گیا ہو کہ اکبر شاہ کی کاؤس          کیا غم نے دوران جنگ میں تحریر          وہی ہیں آپ کے پہلے لڑے تھے جیسے          جو یاد کے تو ذلت شرم و رسوائی          کیا جواب میں تحریر شاہ نے اُسکو          اگر وہ ذلت بخاری جو یاد آئی ہے</p>	<p>تھا اپنے ایک مخالف سے برسرِ پیکار          کہ ہمے لڑنے میں کئی نہیں ہر آپ کو عار          شکست کھا کر ہوئے تھے بحال زار و زلار          تو آج جنگ تھی تے پھر آپ یوں نہار          کہ ہم بھی جنگ و جدل جانتے تھے یوں کار          اسی سے اٹھائی ہے آج پھر تلوار</p>
---	---

جو اپنی حفاظت کر سکے وہ دوسرے کی کیا حفاظت کر سکیگا

<p>شکست کرا کوئی قوم اہل جبر میں سے</p>	<p>علاقہ اپنا تھا جتنا تمام کوٹھیں</p>
---	--

پھر کے ساحل رین چیب ہوئی آباد	تو کی فرانس نے لڑنے کی اُس نیاری
سب جپ پوچھا تو لکھا اُسے حکومتی	کہ تم سے جنگ و جدل کا فقط سب یہی
کہ جس نے اپنے علاقہ کو ہاتھ سے رکھ لیا	وہ قوم غیر علاقے کو کیا بھٹالے گی

## بدنیت کی محبت اور عدویکیاں ہر

اک موبد اطوار نے یونان میں اکبار	کچھ زہریا باپ کو روٹی میں ملا کر
سُسر سے ہوئی اُسکی کبی طرح لڑائی	کر کر کے ملامت یہاں سے بگڑا کہ
جو لوگ ملامت سے ہماری نہیں ڈرتے	نقصان اٹھاتے ہیں وہ اشخاص مقرر

سُسر نے کہا سخت ہے گو تیری ملامت  
لیکن وہ نہیں ہر تری روٹی کی برابر

# کان سُنتے کیلئے ہیں

سُنتا نہ تھا اُسکو ایک مڑگستاخ	سُسر کرتا تھا کچھ نصیحت لیکن
حالاً کہہ تھائے کان میں سُراخ	سُسر نے کہا کہ کیوں نہیں سنتے تم

## بڑھوں کی مخالفت قابلِ عقبنامی نہیں

ہوئی ایک بڑھے کو جو ناگوار	نئی کوئی سُسر نے تجویز کی
کہ کہنے لگا از رہ انتشار	یہاں تک ہوا برجم آس بات پر
ہوا ہے نہ ہو کام نہ یہ نیار	کہ اے شاہ جب تک میں زندہ ہوں

تو سُسر یہ بولا کہ یو نہی سہی  
کرینگے تری موت کا انتظار

## غفلت کی نرا

دیکھے اسکندر نے شب کو اکیبار	پہرہ پر سوتے ہوئے دو پہرہ فار
فرض سے غافل جویوں پایا انھیں	سوتے سوتے قتل کروایا انھیں
دو تکی لاشوں کو بے جاں چھو کر	چل دیایہ کہہ کے شاہ نامور
میں نے جس صورت میں دیکھا تھا	وہی ہی حالت میں بچھوڑا انھیں

## جان بچی لاکھوں پالے

ایک دن یونان میں کنائی نے	خط بنا یا سلطاٹو نیقوس کا
اوسیں سیکڑوں چکر دئے	جس سے منہ پر خون نکلا جا بجا
درتیک کرتا رہا یونہی ستم	خط بنا کر حیب ذرا فارغ ہوا

تو حکیم نامور نے دفعتاً  
 نائی پیسے کچھ زیادہ دیکھ کر  
 میری اجرت اس سے کم کر ڈیجا  
 جب سنا نائی سے اُسکا یہ کلام  
 جانتا ہوں آپ کی اجرت مگر

اسکو اجرت سے زیادہ کچھ دیا  
 سلطان طوقوس سے کہنے لگا  
 آپ نے مجھ کو کیا عجب عطا  
 ہنسکے بولا وہ حکیم با صفا  
 صرف جاں بخشی کا دیتا ہوں صلا

## ہمت کسی بات کی پر انہیں کرتی

اک تو مگر نے از رہ بخشش  
 جب ملا حیرت راچی کو حکم  
 دل میں سوچا کہ کیا کروں تدبیر  
 اسلئے رہ گز میں ڈھیر کئے

بخشے سایل کو ڈھائی لاکھ درم  
 سُنکر اس کو وہ ہو گیا برہم  
 جس سے بچ جائے یہ کثیر رقم  
 جتنے بخشے تھے اُس قدر درہم

تاکہ آقا بدلدے اپنا حکم  
دیکھا آقا نے جب کہ وہ انبار  
کردوان کو دو چند تم فوراً

ہو کے مقدار مال سے محرم  
ہنسکے بولا کہ یہ درم ہیں کم  
کہ نہ محبوب ہوں گدا سے ہم

ایمان کیلئے بیم و جادوؤں ضروری ہیں

حضرت عیسیٰ نے یحییٰ ایک دن کہنے لگے  
بڑے عیسیٰ میرے عکس آئیے ہیں بلول

تم تو یوں خوش ہو کہ جیسے غنہ کوئی نہیں  
جیسے کوئی رُحم کی امید بقی ہی نہیں

امتاع دنیا کسی کی ملک نہیں

یہ دیکھا حضرت عیسیٰ نے اک دن دو حرفیوں کو  
کہ اک قطع زمیں کے باب میں باہم اشارے ہیں

یہ کہتا ہے کہ میری ہر وہ کہتا ہے کہ میری ہے  
 لڑائی کے مہیا الغرض اسباب سارے ہیں  
 کہا حضرت نے ٹھہراک نیا جھگڑا نکل آیا  
 نہیں ہم سے یہ کہتی ہے کہ یہ دونوں تباہ ہیں

## عبادت خدایرستی کا نام ہے

<p>ایک ایسی قوم صالح پرہیزگار گذر          جو جھگڑائے کھتی تھی جبے میں سرشام          کیا ہر جھگڑا کہ تم لوگوں کے دل پر ہر اثر          اور شے کیا کہ جھگڑا خوف سے اٹھ پھر          اور جھگڑا خوف سے ہر کو ہر نہ رست</p>	<p>ہر عیسے کا شنائے سفر میں ایک بار          جو رہا کرتی تھی صوفی عبادت رات دن          اپنے پوچھا کہ کیوں عابدان کیوتا          عبادت سے تمہیں کس چیز کی امید ہے          بڑے جو امید رکھو ہر جنت کی امید</p>
--	--



حسرت علیٰ بہت افسوس کہنے لگے

خوف مخلوق سوئیدہ مخلوق کی

آج تک اصل حقیقت یہ تو ہم سے بظہر

الغرض اب تک نہیں پہنچی خواتین تک نظر

عاشقان الہی سوائے خدا کے کسی کو نہیں دیکھتے

منا ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام

کسی نے کہا ایک دن آپ سے

تو پھر کیوں سفر میں یہ تکلیف ہو

وہ جب کر چکا ختم اپنا کلام

نہیں تھے میں کچھ استفادہ بشعور

کیا کرتے اکثر پیادہ سفر

کہ لے لیجئے اک گدھا آپ اگر

جو اکثر گزرتی ہو اب آپ پر

تو حضرت یہ بولے کہ لے لیجئے

نہیں تھے میں کچھ استفادہ

کہ ڈالوں کبھی اک گدھے کی طرف

خدا کی طرف سے نظر پھیر کر

## خدا کو آزار مانا ہے ادبی ہے

کہا شیطان نے عیسیٰ سے اگر وہ تو پھر دیکھوں کہ وہ اللہ تیرا ہنسے اور ہنسکے آنحضرتؐ نے اسکو کسی بندے کو یہ زیبا نہیں ہے	کہ خود کو تو پہاڑی سے گر لئے نتجھے کس طرح مرنے سے بچائے یہ دیکھے نصیحت کے سنائے کہ وہ اپنے خدا کو آزار مانے
--	--

## اخلاق ہر انسان کیلئے ضروری ہے

مخل میں ڈھالے حضرت عیسیٰ نے کہنے لگے دبستہ ب جواہری حضرتؐ نے کہا کہ سچ ہے یہ بات مگر	تواریوں کے ہاتھ جواز بعد طعام زیبا تھا کہ ہم دیتے خدمت انجام میں نے بھی اسی لئے کیا ہے حکام
--	---

# بدی چھپ نہیں سکتی

ایک حاکم کو دی گئی رشوت کہ مٹنے گی جو خیر بُد نیا	مُسترد کر دی اُس نے یہ کہہ کر حسرت آئی گامیری عزت پر
مُرتشی بُولا میں ہوں اور تم ہو تو پھر اب آپ ہی بتائیں مجھے	تیرے کوئی بھی نہیں ہے بشر منکشف ہو گا راز یہ کہو کر
بولا حاکم کہ یہ غلط ہے جناب مجھ کو معلوم آپ کو معلوم	محرم راز ہو چکے آئے آسمان کو خبر نہ میں کو خبر

اب ذرا آپ غور فرمائیں  
چھپ سکے گا یہ راز پھر کنو کچھ

## لباس پر فخر کرنا بیجا ہے

پوئیس نگاہوں تھا جسک پاس فخر کیا کرتا ہوا ہے حق ناشناس آج تو پہننے ہوئے ہو وہ لباس	پھر تھا اک شخص اتراتا ہوا دیکھ کر اسکو یہ بولا اک حکیم کل جسے پہننے ہوئے تھی ایک بھڑا
--	---

## نسب کی صحیح پہچان

جو اک بار لڑکا بطولاس کا کہ مارا گیا آج بیٹا ترا تو مرنے میں اسکے تعجب ہو گیا کہ زندہ تو ہے قید میں پڑ گیا	لڑائی میں دشمن سے لڑنے گیا کسی نے بطولاس کو دخی بسر کہا باپ کا اپنے بیٹا تھا وہ مگر بعد کو جب ہوئی یہ خبر
---	--

تو ہنسکر یہ کہنے لگا وہ حکیم کہاں اپنی ماں کا بھی بیٹا وہ تھا،

## زور پر گھمنٹ کرنا بیجا ہی

رہتا تھا یونان میں اک پہلوں  
رات من رہتا تھا مصرت گراف  
تھا کمین محو علی ایک دن  
یہ بتاؤ تم مجھے لے ہر باں  
بولا میں اک روز مردہ بیل کو  
ناز سے اُنے دیا جب یہ جواب  
بھائی یہ تو کام معمولی سا ہے  
ہو زیادہ سے زیادہ بیل تم

جس کو طاقت پر بڑا ہی ناز تھا  
روز و شب کرتا تھا وہ اپنی شنا  
اسپہ جالینوس نے اُس سے کیا  
کام کیا سب بڑا تم نے کیا  
پیٹھ پر تنہا اٹھا کر لے گیا  
ہنسکے جالینوس یہ کہنے لگا  
بیل خود حامل ہی اپنے بوجھ کا  
آدمیت سے مگر کیا واسطہ

# تعیینِ سحریت

فلاطون نے پوچھا بتا اے عزیز  
کہا جب نہونیٹ بد کی نمیز

ارسطو سے دورانِ تقریر میں  
کہ کب مزا انسان کو چاہیے

## بوالہوسی

کہ لے نیکدل دُوبیکتہ رس  
ہو سب سے زیادہ وہی بولہوس

کہا ایک عابد سے اسکا س نے  
بامید جنت جو طاعت کرے

## آخر فنا آخر فنا

خاص کوئی خواب بنوائی تھی

آرد شیر با بجاں نے ایک بار

اور کچھ باقی نہ رکھی تھی کسی  
شاہ سے بے انتہا تعریف کی  
تو نے اس میں عیب بھی پایا کوئی  
غور کرنے پر کھلا اک عیب بھی  
جا کے پھر اسمین آؤ گے کبھی

جس میں دولت خرچ کی تھی بیشمار  
اک حکیم نکتہ رس نے دیکھ کر  
شاہ نے پوچھا کہ سچ کہہ اے حکیم  
وہ حکیم نکتہ رس بولا کہ ہاں  
اور وہ یہ ہے کہ اک دن اس سے تم

## تجارت بادشاہوں کا کام نہیں ہے

اے مالک تاج تخت و دولت  
موتی خوش وضع خوبصورت  
موتی وہ خریدے تھے ہر قیمت  
دیتا ہے وہ انکی دونی قیمت

ہرمز کو حسنہ انجی نے لکھا  
لائے تھے یہاں پر چند تاجر  
تو شاہی حسنہ دالنے لکھ  
اب آیا ہے اور ایک تاجر

ملتا ہے یہ نفع بے ادیت  
ہے یہ اک قسم کی تجارت  
تو کون کرے گا پھر حکومت

ہو حکم تو بیچ لوں انھیں میں  
ہرگز نے جواب میں یہ لکھا  
لیکن جو یہ پیشہ ہم کرینگے

## انصاف

عہد قبا میں کہیں باپنی گئی تھی ایک لاش  
قاتل بدشمار کی سب کو بڑی تلاش تھی  
پھرتے تھے لوگ جا بجا شہر میں ڈھونڈتے ہوئے  
پھر بھی کسی طرح کہیں چل نہ سکا پتا کوئی  
ہو نہ سکا جو کو تو ال پانے میں اُسکے کامیاب  
تو کس بے خطا کے سرساری خطایہ تھوپ پی



وام بلا میں غیبِ حجب ہوا اس طرح سے قید  
کھائیں ہزار ہا قسم کر کے بہت سی عاجزی  
پھرنے کیا کچھ التفات حاکمِ وقت نے مگر  
اور سزائے دار بھی اُس کے لئے لکھی گئی  
تختِ پہ سولی کے اُسے جبکہ بڑھا دیا گیا  
تو بڑھا چیرتا ہوا بھیڑ کو ایک آدمی  
اور کہا کو تو ال سے میں نے کیا ہوا اسکو قتل  
بے سبب اس غیب کو جس کی کہ یہ سزا ملی  
اسکو پکڑ کے کو تو ال لیگیا پاس شاہ کے  
شاہ نے سن کے انکا حال دونوں کو کر دیا  
پوچھا سبب یہ کہا شاہ نے کو تو ال سے

چھوڑ دو ان کو کیونکہ ہر عدل کا مقتضایہی  
 مجسم قتل ہے تو یہ لائق رحم بھی تو ہو  
 ایک کی اسنے جان لی ایک نے اسنے جان ہی

## صلہ احسان

<p>ہوا سوار جو کسریٰ بلبے برہنہ شکار          بحال خستہ بحال تباہ زار و زار          زمین کھو کے تھا لاکیا تھا اک تیار          اٹھارہا ہو بھلا کیوں نہ جنت بیکار          نہ دیگی نہ دستہ تی اجل تجھے زہار          کہ اے ہنسی گیتی نیاہ نیک شمار</p>	<p>منہ گیا ہو کہ نفس ربیع کس روز          آنفراطرپائے خجل میں کوئی یزخرف          لگا رہا تھا وہ زیتون کا درخت کوئی          دیکھ کر کہا کس نے اسے اسے بٹھ          پھلے کا تیرا لگایا ہوا شجر جب تک          دیا جواب بٹھے نے شاہ کو فوراً</p>
--	---

پھل انکے کھائے ہیں نذوق شوقِ ساقی  
 اسی طرح سے وہ پونے جو ہم لگاتے ہیں  
 سنی بات تو کس نے زہ کہا فوراً  
 ملے دم تو مر کے ساتھ مجھے نے  
 درخت پھلتا ہو بعد ایک عمر کے لیکن  
 یہ کس شاد نے پھر زہ کہا تو جس طرح  
 خوشی میں ہے زوئیروں سے پھر کیا  
 مگر خدا کی غنایت دیکھ لے شاہ

ہمارے پہلوں نے جتنے لگائے تھے اشجار  
 ہمارے بعد کے لوگ ان کو پائیں گے تیار  
 دم دے گئے مٹھے کو سچا پتھر  
 کہا یہ عرض ہو لے شاہ واجبِ ظہار  
 مے درخت ہم بھر میں گیا یہ بار  
 خراچی نے دے پھر دم ہو کر کے شمار  
 کہ ایک بار زمانہ میں پھلتے ہیں اشجار  
 کہ یہ درخت پھلا ایک وقت میں بار

لے زوئیروں جب کسی کی بات پر "زہ" کہتا تھا تو فوراً چار ہزار  
 دم انعام دے جاتے تھے ۱۲

# رعایا کا متمول ہونا بادشاہ کی خوشی کا باعث ہے

مخبروں نے شاہ کسریٰ کو لکھا	آپ کا جو ہے فلاں تحویل دار
اس قدر پیدا کیا ہے اُس نے زر	ہو نہیں سکتا ہے کچھ حرب کا شمار
جتنا اُس کے پاس ہے آج اتنا زر	گنج شاہی میں نہیں ہو زینہار
اُن کو کسریٰ نے لکھا اس کا جواب	مجھ کو اس کے کچھ نہیں ہو بیج و عار
بلکہ میں خوش مہر کم میرے عہد میں	لوگ ہیں مجھ سے زیادہ مالدار

موت سے کس کو رستگاری ہو

آج وہ کل ہماری باری ہو

اگر اے اک شخص نے کسریٰ کو دیا یہ مردہ

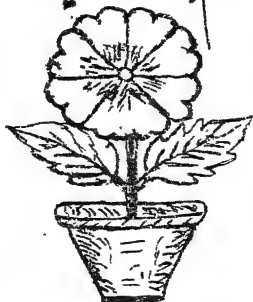
کہ خدا نے ترے دشمن کو اٹھایا شاہ

شکارت اُس کے کہتا تو نے کہیں بھی نہ  
کہ ہمیشہ کیلئے اُس نے ہمیں چھوڑ دیا

دنیا میں عقلمندوں کی تعداد کم ہے

کسی نے کہا شاہ بہلول سے  
کہ کر شہر کے احمقوں کا شمار  
کہا اُن کا گننا تو دشوار ہے  
اُنھیں کیوں نہ گنئے جو ہیں ہوشیار

قطعات تمام ہو اب رباعیات ملاحظہ فرمائیے



# رُباعیات

کوئی گل عیش چن لیا ہو شاید  
 مشکیں نفس اُس سے ہو گیا ہو شاید  
 سنتا ہوں کہ کچھ روز جیا تھا میں بھی  
 کچھ یاد نہیں یہی ہوا ہو شاید

ظالم دم ترع بھی آیا افسوس  
 افسانہ غم نہ سننے پایا افسوس  
 تھی جذبہ دل سے بہکوا اسی امید  
 افسوس عجب فریب کھایا افسوس

---

جاننا نہ کسی نے معنی طلق کو  
 اس سبز و سپید و سرخ و استبرق کو  
 بیکار نہیں ہیں یہ بسترِ فرقی  
 برقی سمجھے اگر تو سمجھے حق کو

پی خوب شراب اور معشوق سے مل  
بیکار ہو کل کی فکر آج لے غافل  
کل کام پڑے گا بے نیازی سے ترا  
ہیں سب یہ خیال اور عمل لا حاصل

---

عاشق نہ ہو کوئی تو بھپسے رایہ سے کیا  
مشتاق نہ ہو کوئی تو دیدار سے کیا  
آنکھیں نہ جکے پاس ہوں لے آستی  
اُس کو ظلمت سے کیا اور انوائے سے کیا



وقف آلامِ عجب و حسرت  
 انسانِ سیر کی بھی کیا قسم ہے  
 آتی نہیں موت بے سبب کے یعنی  
 مری کی بھی اک مقدرِ قیمت ہے

---

ہرگز دل اپنا بیوفاؤں کو نہ دے  
 آئینہ صاف خود نماؤں کو نہ دے  
 بیگانے تو بیگانے ہیں پھر اے آرہی  
 تو اس کا نشان آشناؤں کو نہ دے

قبل سکے کہ زندگی کا برہم ہو نظام  
وہ کام کرو کہ ہو نہ خفت انجام  
جس کام کو کل پہ ملتے ہتے ہو  
شاید کہ نہ کر سکو گے کل تم وہ کام

---

اسرار وجود خام و ناچنت ہے  
جو گوہر بے بہا تھے ناسفت ہے  
ہر اک نے فضول اسمیں تقریریں کیں،  
جو نہتے کہ گفتنی تھے ناگفتہ ہے

کس طرح ہر اک وفا سے دیوانہ ہو  
کیونکر ہر اک خرد سے بیگانہ ہو  
سو قرن میں بھی نہ ہو گاپید آہی  
وہ مرد کہ جس میں خوئے مردانہ ہو

---

ہر عالم فانی میں فقط مقید و ہوا  
ہیں عالم باقی میں نمائش کے حوا  
تم عباد جو سنتے ہو یہ ہر فرضی نام  
در اصل یہ ہو کہ ہو فقط وہ معبود

کچھ بھی نہیں ہیں یہ کفر و ایمان دونوں  
کچھ بھی نہیں یہ گبر و مسلمان دونوں  
جب راز حقیقت سے اٹھیا پردہ  
رونے لگے ہو ہو کے لپٹیاں دونوں

---

سرسبز نہ ہو سکے گا یہ دانہ حرص  
معمور نہ ہو سکے گا ویرانہ حرص  
اک طرف شکستہ بنکے خالی ہوگا  
جتنا کہ بھرے گا کوئی سہا پیہ حرص

سو سال کرے تو شادمانی بالفرض  
سو سال کرے تو کامرانی بالفرض  
مرگ پیری سے پھر بھی ہو گا دو چار  
سو سال بھی ہو جو زندگانی بالفرض

---

جو دل ہو یہاں غموں کا گنجینہ ہو  
داغوں سے بھرا ہو جو سینہ ہو  
میں بھی حیران ہوں اور جہاں بھی حیراں  
آئینہ کے سامنے اک آئینہ ہو

ہونٹوں کو منہ ہی سے آہ سینا ہی پڑا  
جامے رنج و غصہ پینا ہی پڑا  
موت اپنی مراد پر نہ آئی افسوس  
اوروں کی مراد بنکے جینا ہی پڑا

---

وہ جلوہ بہ دیدہ یار ہو جائیگا  
راز اُس کا سب آشکار ہو جائیگا  
ہم آئینہ ہیں تو وہ خود ہیں آستی  
احسن رہم سے دوچار ہو جائیگا

ہیں جاہل محض گرچہ با عرفاں ہیں  
بچے ہیں ہنوز گو مطول خواں ہیں  
آموختہ کے سوا نہیں تا کچھ  
یعنی دانا تو ہیں مگر ناداں ہیں

---

ادنیٰ ہیں اگرچہ ہم بہت اعلیٰ ہیں  
پتھر ہیں دراصل ظاہر اہل ہیں  
اک حرف نہ بحر نام کے معلوم نہیں  
خاتم ہیں کہ صفت منظر اسما ہیں

کیا روئے جو شام غم میں تنہا روئے  
کیا روئے جو چشمِ نم سے دریا روئے  
ایذا طلبی یہ چاہتی ہے آہی  
ہم رو میں تو ساتھ ساتھ دنیا روئے

---

اب علم و نہر سے سخت حیرانوں میں  
حیراں ہی نہیں بلکہ پریشانوں میں  
پرسان نہیں اس جنس کا دنیا میں کوئی  
آئینہ فروش شہر کو رانوں میں



دلکش ہو جاں کس قدر دیکھے تو  
ہیں اہل تہر بہت مہر دیکھے تو  
دنیا کے ہر اک چاہ میں اک یوسفؑ  
لیکن کوئی صاحب نظر دیکھے تو

---

شایانِ ملامت دو عالم ہم ہیں  
مستوجبِ طعنہاے پیہم ہم ہیں  
رکھتے ہیں چراغِ کعبہ بتخانہ میں  
بذنام کن دودہ عالم ہم ہیں

خوش آئے تھے اس جہاں سے غمناک چلے  
 پاک آئے تھے اور سخت ناپاک چلے  
 اس آمد و شد سے کیا نتیجہ نکلا  
 کیا خاک آئے تھے اور کیا خاک چلے

---

دعوائے جورہ عشق میں کافی ہو جائے  
 تقریر جو وجہ سینہ صافی ہو جائے  
 جو دار چہرہ ٹرہ جائے وہ منصوبہ بنے  
 جو برہنہ پا ہو بشر حافی ہو جائے

خلوتِ راحت کا تن پسینا کیسا  
 جامِ صبا کے عیشِ پسینا کیسا  
 ہم ہیں اور دروِ یاس و نا کامی ہر  
 مرنا بھی نہیں نصیب جینا کیسا

گر علم کا اک ورق میسر ہو جائے  
 انسان کو نہ چاہیے کہ خود میسر ہو جائے  
 آجائے جو انقلاب کا اک جھونکا  
 شیرازہ کوئین ابھی اتھر ہو جائے

اس عشرت بڑا بقاءے خوشدل کیوں ہو  
 اس کلفت جانگزا سے بسمل کیوں ہو  
 یہ کچھ نہیں دونوں پہنچ ہیں اے آستی  
 اے مرد خدا خدا سے غافل کیوں ہو

زنک عشرت نے ہم سے نیرنگی کی  
 نغموں نے ہمارے خارج آہنگی کی  
 جس سینہ میں اک جہاں سما سکتا تھا  
 آخر نفس سے اُس نے دلنگی کی

سااں راحت کا کوئی موجود نہیں  
 اک چیز بھی پاس حسب مقصود نہیں  
 لیکن یہ خیال اک بہشت دل ہر  
 معبود خدا ہے اور معبود نہیں

---

وہ نقطہ نور اگر نہ پیدا ہوتا  
 کیوں دائرہ فلک ہو پیدا ہوتا  
 محبوب خدا اگر نہ بنتے احمد  
 والہ ہوتا کوئی نہ شیدا ہوتا

پسینام خدا کا پہلے آدم لائے  
 احسن میں بشارت ابن مریم لائے  
 سب نبیوں کے پاس نامہ بے خاتم تھا  
 احمد ہمراہ نامہ خاتم لائے

---

جو گور پرستی میں ہوئے ہیں مسرت  
 وہ دین کی راہ سے ہیں گمراہ کدست  
 اللہ نے ہم سن ان میں کھا ہر فرق  
 ہم زندہ پرست ہیں وہ سب مردہ پرست

ہم سکر اولیاء و اختیار نہیں  
 ہم اُن کے شیدہ مثل اثر انہیں  
 لیکن خالق کو چھوڑ کر اے آستی  
 مردوں سے اعانت کر طلبگار نہیں

---

ہر کون و فساد سے زمانہ کا نظام  
 ہر صبح کے ساتھ میں لگی ہر اک شام  
 جھونکا ہو ہوا کا زندگی اے غافل  
 جھپکی ادھر آنکھ اور ادھر کام تمام

مطب فانی ہر اور سانی فانی  
 تو اور ترا ہر اک مصلاتی فانی  
 بے بود ہی بود اس جہان کی آہی  
 باقی باقی ہے اور باقی فانی

---

ہر نرم میں اک قہر سے حاصل تھا  
 یہ باعث ہنگامہ صد محفل تھا  
 جہیر سے گزر رہا ہی تو لے غافل  
 یہ مشت غبار بھی کسی ن دل تھا



حیران زمانہ کو بنایا ہم نے  
 اک نغمہ بے صدا سنایا ہم نے  
 اُس سینہ وہم میں مثال تصویر  
 جو جلوہ کہ کچھ نہ تھا دکھایا ہم نے

بے بود میں شان بُود پیدا کرنا  
 اور ظاہر حُسن خود میں خفا کرنا  
 کاغذ کی طرح آگ لگائے دل میں  
 گریبا ہے ہزار طرح جہلو کرنا

جھگڑا ہی مروت کا نہ پالا ہم نے  
احباب پہ ہارا پسنا نہ والا ہم نے  
درماندگی و فتادگی میں آہی  
سایہ کی طرح خود کو بنھا لاہم نے

---

کب تک غموں سے ٹھنڈی سانسیں بھرنا  
کب تک میرنج اور تاسف کرنا  
کب تک مرنے سے یہ تنفر آہی  
کب تک اس زندگی کے اوپر مرنا

افسانہ شوق متصل کہتا ہوں  
کنے سے نخل ہوں اور نخل کہتا ہوں  
سمجھا نہیں قافلہ مرے مقصد کو  
میں بانگ جرس ہوں درود کہتا ہوں

---

عصیاں میں زمانہ بھر رہا ہوں میں  
شر سے یک جان اور دو قالب ہوں میں  
وجہ شش نہیں ہے کوئی یارب  
آمرزش بے سبب طالب ہوں میں

اس سے پہلے کہ تیرے دل کو توڑیں  
اس سے پہلے کہ باگ تجھ سے مٹیں  
لوگوں کو تو خود ہی چھوڑنے اے آستی  
اس سے پہلے کہ لوگ تجھ کو چھوڑیں

---

مامون بلا ہوں اور خطر میں ہوں میں  
منزل پہ پہونچکے رگزار میں ہوں میں  
ہوں رشتہ التبیج کا دانہ یعنی  
اپنے گھر میں ہوں اور سفر میں ہوں میں

۱۱  
تھے زیت سے اپنے ہاتھ سے دھوئے ہم  
اپنی ہستی پہ خوب ساروئے ہم  
تھی مثل شرار زندگی کی فرصت  
آنکھیں کھولیں تھیں کہ پھر سوئے ہم

---

کچھ درد و الم جہاں سے کہنا ہوگا  
کچھ رنج و فراق تب سہنا ہوگا  
کچھ روزاڑیں گے خاک بن کر سہمت  
سوطح سے اس جہاں میں رہنا ہوگا

ہیں گرچہ ہزار رنج سہنے والے  
ہم پھر بھی ہیں بات منہ پہ کہنے والے  
ہم تجھ سے دے ہوئے ہیں لیکن اے چرخ  
نالے نہیں تجھ سے دے کے رہنے والے

---

سب کو دم سرد اس جگہ بھڑنا ہے  
سب کو اسی ایک حال میں مڑنا ہے  
جو بندہ حق نہیں وہ ہو بندہ نفس  
بندے کو غرض کہ بندگی کرنا ہے

نکتہ ہر یس میں بات کچھ بیش نہ کم  
اطلاق ہوا سکا سب پڑہ تم ہو کم ہم  
ہستی سے تمھاری خود فنا ہو ظاہر  
اے مثل سراب نقش بندان عدم

---

یا نغموں کی صوت جانفزا نکلتی گی  
یا نالوں کی صوت جانگزا نکلتی گی  
جب تک باقی رہے گایہ مار نفس  
دل سے ترے اک انشاک صدا نکلتی گی

کیوں ہستی بے بقا پہ اتراتا ہے  
کیوں نشہ سے تیرا سر بھرا جاتا ہے  
آئینہ میں اپنے عکس کو دیکھ ذرا  
اک اور جہاں میں نظر آتا ہے

---

راحت دنیا میں رکے آساں نہ سمجھ  
آرام کا اس جہاں میں امکاں نہ سمجھ  
جب باغ میں کوئی گل نظر آئے تجھے  
دل ریش سمجھ اُسے تو خداں نہ سمجھ



بے لشکر و فوج بادشائی کرے  
بے مسند و تکیہ کبریائی کرے  
دنیا سے جب بے نیاز ہو جائے تو  
اک دلق مرقع میں خدائی کرے

---

قدرت کا تری بندہ دیرینہ نہیں  
اور سکے کمالات کا گنجینہ نہیں  
تو مجھ سے ہر ظاہر اور میں تجھ سے ہر عیاں  
تو آئینہ میرا تیرا آئینہ نہیں

تھے دور حیات میں خوشی سے محروم  
 آخر کو ہوئے اجل کے اپنی محکوم  
 القصہ یہی ہمیشہ محتاجِ سرور  
 اور عیش و سرور کا زمانہ معلوم

---

تذہیریں کبھی مفید ہوتی بھی ہیں  
 اکثر یہ تیرا وقت کھوتی بھی ہیں  
 دلتنگ نہو کبھی نوان سے آتی  
 دریا میں حباب بھی ہیں موتی بھی ہیں

ہوتی ہو خوشی کی صرف غم سے بید  
 بعدِ رضاں ہمیشہ آتی ہو عید  
 ہوتا نہ یہی اگر تو ہوتے کیونکر  
 کفار کے ہاتھ سے مسلمان شہید

---

عاشق بھی ہو امید سے مریز بھی ہو  
 اور اُس میں خیالِ دوست کا نور بھی ہو  
 میں اس دلِ مبتلا سے خوش ہوں اسی  
 مونے بھی ہو یہ شجر بھی ہو طور بھی ہو

اے زاہد خود نماذرا خوف تو کر،  
 اتنا تو نہ ہو سر کو جھکا کر خود سر  
 ہنستا ہے زمانہ اور روتی ہے عمر  
 اس تیسری نماز اور ترے روزہ پر

---

کب کوئی کسی کاموں ہمد ہم  
 بنیاد وفا کی سخت نامحکم ہم  
 لیکن ترا غم ہی تیرے دل کاموں  
 باقی ہے اگر یہ غم تو پھر کیا غم ہے

در اصل ہوا ہوا اب یہ قصا حادث  
 کیسا کوئی قدیم کیسا حادث  
 تھی علم الہی میں ہمیشہ سے یہ بات  
 گویا کہ قدیم سے ہر دنیا حادث

شاید غم سے کبھی فشرودہ ہو جائے  
 شاید گل کی طرح فشرودہ ہو جائے  
 زندہ ہی جو آج دل تو دل شاد نہ ہو  
 ممکن ہی کہ آج ہی یہ مُردہ ہو جائے

جنت بھی اگر نہ تو جنت مل جائے  
 نعمت بھی اگر نہ تو نعمت مل جائے  
 سب کچھ وہی کے واسطے آسہی  
 دل کو اگر ایک آہ حسرت مل جائے

---

دن ات ہی شورشِ غم اور وہی تاب  
 دن ات ہی مصیبت اور رنج و غدا  
 رونے میں کہاں سونے کی فرصت آسہی  
 ہو کج خیال خواب اک نقشِ بر آب

انساں کیلئے یہ عمر فانی ہے موت  
 انساں کیلئے یہ زندگانی ہے موت  
 ڈرتے ہیں جوانی میں عبث مریسے  
 سو موت کی ایک یہ جوانی ہے موت

---

جاتا ہوں تری گلی سے زاری لیکر  
 آشفۂ سری و بقیار ہی لیکر  
 دل مفت نہیں دیا ہی تجھ کو لینے  
 جاتا ہوں میں تیری یادگاری لیکر

اللہ کے یہ جذبہ کی بے اثری  
 اللہ کے یہ درد اور یہ خونین جگری  
 دریوزہ کے واسطے نہیں ہوگا  
 کا سہ کیلئے کرتا ہوں دریوزہ گری

مشکل سے یہ شکل خوشنما نکلی ہو  
 مشکل سے یہ صوت دلربا نکلی ہو  
 ہستی و عدم کامل گیا ہو جب ساز  
 تب زیت کی جانفزا صدا نکلی ہو



کتنی عیسر بے بقا نکلی ہے  
 کیا اس کو سمجھ رہا تھا کیا نکلی ہو  
 آئینہ کو دیکھ کر یہ جانا میں نے  
 ہستی میری عدم میں جا نکلی ہو

---

اس دل میں کبھی خوشی کا عنوان دیکھا  
 اس دل میں کبھی درد کا سا مان دیکھا  
 القصہ اسی میں عمر گزری آہی  
 اک بحر میں طرح کا طوفان دیکھا

۱۱  
اس ذکر خوارق و کرامات کو چھوڑ  
اس فخر کو چھوڑ اس مباہات کو چھوڑ  
باتیں کرنا ہیں گریختھے زاہد  
کچھ اور ہی ذکر کز اخفات کو چھوڑ

---

ذوق تجرید میرا سرمایہ ہے  
زنگ تفرید میرا پیرایہ ہے  
تنہائی ہے میری صرف ہدم میری  
ہمسا یہ مرا فقط مرا سایہ ہے

۱۷۱  
مانا کہ تو ہر راز نہاں کو سمجھا  
مانا کہ تو رازِ دو جہاں کو سمجھا  
کیا فائدہ لیکن اس سمجھ سے آہی  
اب تک جو نپنی چیتیاں کو سمجھا

---

طے منزلِ غم کو عمر بھر میں نے کیا  
اس راہ کو قطعِ بخاطر میں نے کیا  
ہر آبلہ پا کی طرح اے آہی  
ابِ دشت میں سر کے بل غم میں نے کیا

اک محفل عیش میں ہوا یہ سرگزر  
دیکھا اک خشک پھول کو مجھ پر  
پوچھا میں نے کہ کیوں جلاتے ہیں تجھے  
بولا کہ چمن میں سنہیں لیا تھا دم بھر

---

وصلت کا کوئی اثر نہ دیکھا میں نے  
دیدار کا کچھ ثمر نہ دیکھا میں نے  
میں آئینہ جمال و سب نہ نکلا  
اُس نے دیکھا مگر نہ دیکھا میں نے

ہمت جو ذرا تدم ٹھائے تو چلیں  
 یہ درو یہ اضطراب جائے تو چلیں  
 ہستی ہے فقط غبارِ راہ مقصود  
 دم بھر یہ غبار بیٹھ جائے تو چلیں

---

یہ جام بدست و توبہ برب کیا ہو  
 یہ عشق بتاں یہ شور یارب کیا ہو  
 کیسی ہے الہی یہ تلوّن کیشی  
 میں کون ہوں اور میرا مذہب کیا ہو

سب کو موہوم اور مخمیل سمجھو  
موجود جہاں وجود اول سمجھو  
جو نقش بجز ایک کے آملے نظر  
تم اسکو فریب چشم حول سمجھو

---

باتوں میں تو اختیار شیرینی کر  
اظہار نیاز و عجز و مسکینی کر  
خواہش ہو جو آنکھوں میں جگہ پانے کی  
لے مردم دیدہ ترک خود بینی کر

اک زحمتِ ناروا ہو راحت کیا ہو  
اک کلفتِ غمِ فرا ہو عشرت کیا ہو  
دلِ ساجدِ ہم سہی مگر اے آہی  
جب ٹوٹ گیا تو اسکی قیمت کیا ہو

---

کیا سُرخ ہو کتنا خوشنما ہے لالہ  
تجھ کو معلوم ہو کہ کیا ہے لالہ  
لالہ سے بھی بڑھ کے تھا وہ گلِ آہی  
جس لالہ کی خاک سے اُگاہے لالہ

بے کلفت دل فشار میں رہتا ہوں  
بے نشہ مے خمار میں رہتا ہوں  
طاہت نہیں اور اُمید آزمزش ہی  
بے وعدہ کے انتظار میں رہتا ہوں

---

پہلے سے جو تھی وہی ہوا اب تک  
جو رنگ کہ تھا وہی جا اب تک  
مدت سے شرابِ خون دل بیتا ہوں  
پیمانہٗ دل مگر بھرا ہے اب تک



۱۱۰  
ہے ہستی چند روزہ کیا مایہ شمر  
اس رنج سے بہ گیا جگر خوں ہو کر  
وہ نیا کے قیام میں بھی لاکھوں آفات  
اور اس سے زیادہ سخت عقبہ کافر

---

دل مٹ گیا آہ نار سا باقی ہے  
طاقت نہیں نالہ و بکا باقی ہے  
کچھ حال نہیں ہر مجھ میں اور ہر وہ حال  
اب ساز نہیں رہا صدا باقی ہے

افسانہ سوزش کھانی نہ سنو  
 حال غم و رنج رندگانی نہ سنو  
 مین آپ اب اپنی ناخوشی سے خوش ہوں  
 اچھا نہ سنو مری کھانی نہ سنو

ہستی و فنا کے غم سے بالا ہوں نہیں  
 موت اور حیات سے مبرا ہوں نہیں  
 خود اپنی غرض کے واسطے ہوں جو ہر  
 دانے میں شجر شجر میں دانا ہوں نہیں

میں روزِ سحر کو سینہ شق ہوتا ہوں  
 اور شام کو خوں جوں شفق ہوتا ہوں  
 اس ہستی بے ثبات کے غم میں مدام  
 شبنم کی طرح عرق عرق ہوتا ہوں

راحت میں کبھی تلف ہوئے بہبودہ  
 کلفت میں پڑے ہے کبھی آلودہ  
 گلگشت خیال کرتے کرتے آہی  
 ہم گردشِ رنگ سے ہوئے فرسودہ

وہ سر بھی نہیں ہوش و ابھی نہیں  
 وہ یاس وہ درد روح فرسا بھی نہیں  
 جتنی کہ خرابیاں تھیں سب ہم تھیں  
 دنیا میں نہیں ہیں ہم تو دنیا بھی نہیں

---

اس طرح بنائے شعر ڈالی میں نے  
 گویا کہ نئی راہ نکالی میں نے  
 بیل نے اڑائی تھی روش جو میری  
 بیل کی وہی روش اڑالی میں نے

جاری ہو مری شرابخواری ایتک  
 رود اور سرود سخیاری ایتک  
 گوبال سفید ہیں مگر باقی ہے  
 دل میں ہوس سیاہ کاری ایتک

---

نغموں میں بھی ہے صدائے ماتم باقی  
 ہر وصل میں بھی فراق کا غم باقی  
 دریا ہونٹوں پر آ گیا ہے لیکن  
 ہر آب بھی وہ شنگی کا عالم باقی

بخود بھی ہیں حیران بھی ہیں انجان بھی ہیں  
 عاقل بھی ہیں عالم بھی ہیں نادان بھی ہیں  
 نیرنگی جلوہ ہائے اصنام کو دیکھ  
 بتخانے میں کچھ لوگ مسلمان بھی ہیں

اس زہد کی آبرو ڈبولے پہلے  
 دامن کو شراب سے بھگو لے پہلے  
 پھر دل سے صفائے دل کی کوشش کرنا  
 آلودہ معصیت تو ہولے پہلے

ہنستے ہوئے آئیں اور رڑلاتے جائیں  
 دلدار ہی کو آئیں دل دکھاتے جائیں  
 احباب کی شان ہو یہ آستی صاحب  
 ایک ایک کو آپ آزماتے جائیں

رنجوں کی طرف خوشی کو مائل کر لے  
 مایوس بن اور مراد حاصل کر لے  
 ملتی ہے اسی طرح حیات ابدی  
 جا موت کو زندگی میں شامل کر لے

میں پس کے ہوا خنا کی صورت پاپوس  
 اُمید بڑھی ہے سب سے ہو کر پاپوس  
 ہوں بلخ جہاں میں بید مجنوں کی طرح  
 ہوتی ہوں مرے یہاں ترقی معکوس

انجام سرور درد و کلفت نکلا  
 رہنا دنیا میں سخت آفت نکلا  
 پڑتے ہی طمانچہ معنی اجل  
 اس دائرہ سے صدا کی صورت نکلا



ہولاکہ اگرچہ آج تو منہ زانہ  
 آخر میں کہیں گے تجھ کو سب دیوانہ  
 پیمانہ عیش جلد بھر کر پی لے  
 بھرترا ہی وگرنہ عمر کا پیمانہ

---

جز حُسن یہاں عیاں نہیں ہے کوئی  
 جز عشق یہاں نشاں نہیں ہے کوئی  
 یا تیرے سروا نہیں کسی کا بھی وجود  
 یا میرے سروا یہاں نہیں ہے کوئی

جب دل ہی نہیں رہا تو ارماں کیسا،  
جب درد نہیں رہا تو درماں کیسا،  
غمنا سے جہاں سے میں سراپا غم ہوں  
اب دل میں کوئی خوشی کا سماں کیسا

---

ہر دم جو بدلتی ہے زمانہ کی ہوا  
پھر بود و نبود کا ہے تجھ کو غم کیا  
موجود جو شے ہے اُسکو معدوم سمجھ  
معدوم جو شے ہے اس کو موجود بتا

آسی چُپ رہ سخن طرازی کب تک  
 افسونگری اور فسانہ سازی کب تک  
 اظہار حقائق اور سخن گوئی میں  
 اے مرد خدا خیال بازی کب تک



## تتمہ از مصنف

کون سی شاعری جذبات انگیز ہے کس سے تاثیر و تاثر  
 پیدا ہوتے ہیں۔ اور کون سی شاعری ملک و قوم کی مفید خدمات انجام  
 دے سکتی ہو۔ شعر کی بندش کیسی ہونی چاہیے۔ اس میں کس  
 کے الفاظ لائے جائیں۔ اور کن سے احتراز کیا جائے۔  
 مضامین مطالبہ میں کس قدر صفائی اور کہاں تک گہرائی کو  
 ضرورت ہے یہ ایک طویل بحث ہے جس کی نہ یہ چھوٹا  
 سی کتاب متحمل ہو سکتی ہے۔ نہ یہاں اس کی ضرورت ہے  
 اور نہ میں لکھنا چاہتا ہوں مگر یہ لکھنا ضروری ہو کہ میں۔  
 کیوں اس قسم کی شاعری کی طرف توجہ کی۔ اس پر بھی جب غ  
 کرتا ہوں تو ایسے مہتمم بالشان اسباب نہیں معلوم ہوتے جن

تفصیل اور تشریح و توضیح کے لئے کسی بڑے مقدمہ یا تتمہ کی ضرورت ہو۔ صرف اتنا کہ عرصہ سے یہ خیال تھا کہ کوئی اخلاقی کتاب نظم میں لکھی جائے مگر جب اس خیال کے پورا کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ تو ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سوچتا تھا کہ اخلاق و حکمت کے نکات کو کیسے ہی شاعرانہ اور رنگین الفاظ میں بیان کیا جائے۔ پھر بھی انکی خشکی دور نہیں ہوتی۔ اسکی وجہ نہیں ہے کہ الفاظ کا اثر جاتا رہتا ہے۔ بلکہ طبائع عمومًا مضاح سے کچھ زیادہ مانوس نہیں ہوتیں اور سعدی و مسطوری مولانا روم۔ اور سنائی سے ناصح روز پدا نہیں ہوتے۔ بس یہی خیال تھا کہ جنے ارادہ کو مدت تک ارادہ ہی کی صحت میں رکھا۔ اتفاق سے ایک دن یہ خیال پیدا ہوا کہ مشہور زمانہ حکماء کے خیالات سر سر شریعت لبرز ہوتے ہیں۔ ان کو نظم کرنا چاہیے۔ ان میں

مضامین بھی ہیں اخلاق بھی ہے۔ رموز و حکمت بھی ہیں۔ اور  
 شعریات بھی۔ ان کو اگر نظم کے سانچے میں ڈھالا جائے تو ان کی  
 دلکشی بڑھے ہی گئی کم نہ ہوگی۔ اس میں بھی صرف اقوال  
 وہ دلکشی نہیں رکھتے جو انھوں نے بغیر کسی تحریک کے  
 کہے ہیں۔ بلکہ مکالمہ کی صورت میں جو کچھ انھوں نے کہا ہو  
 وہ سونے اور سہاگے کا عالم رکھتا ہے۔ اس مکالمہ میں بھی  
 اس مکالمہ کو ترجیح دی گئی۔ جس میں ایک مہذب شہنشاہ  
 شامل ہو جس سے نہ صرف سننے والے کے دل و دماغ محفوظ  
 رہوں نہ صرف روح کو تقویت اور سترت حاصل ہو بلکہ نصیحت  
 کی تلخی شیرینی سے بد لکڑوں و ذباغ کو گوارا ہو جائے۔ اس  
 محدود خیال کے لئے مضامین کا مواد اگرچہ کم ہے۔ مگر بھر بھی  
 تجسس اور تلاش کی جائے تو دفتر کے دفتر تیار ہو جائیں۔ اس کے

جمع کر نہیں مجھے بعض کتابیں ملیں جو بکے مقصد کے لئے مفید ثابت ہوئیں۔ بہر حال دو چار اقوال نظم کر کے اہل ذوق احباب کو سنائے۔ داد ملی بہت بڑھی۔ اور آخر کار اس کام کو مفید سمجھ کر کتابی صورت میں لے آیا۔ میرے لئے خود فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میں اس اہم فرض کی انجام دہی میں کامیاب ہوا یا نہیں اور کامیاب ہوا تو کہاں تک کریں نے منہ جہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھا ہے۔

- (۱) اغواق۔ غلو۔ مبالغہ سے بالکل احتراز کیا ہے۔
- (۲) تشبیہات اور استعارے جو ایشیائی شاعری کے لئے روح رواں بن گئے ہیں۔ اور جنہوں نے ایک جگہ اگر زور کلام بڑھایا ہے تو سیکڑوں جگہ شعر کے دقہر کے دقہر غارت کر دئے ہیں ان سے میں نے حتی الوسع قطع نظر کیا ہے۔

(۳) روانی اور صفائی کا خصوصیت سے خیال کہ  
اسی لئے زبان میں نامانوس لفاظ نہیں آئے دئے  
(۴) اس کی سب سے مختلف رکھی ہیں تاکہ طبیعت پر  
ایک رنگی کا بار نہ پڑ سکے۔

(۵) ایجاز و اختصار کو نہ صرف اسی لئے مد نظر رکھا ہے  
کہ ظرافت کی جان ہے۔ بلکہ مبالغہ کے اندیشہ نے اطناب  
کی طرف جانے ہی نہیں دیا۔ دوسرے قاری یا سامع کی خاطر  
نازک کا خیال ہر وقت اس کا سد راہ بنا رہا ہے۔

(۶) بجز ان مستند ہستیوں کے جن کی عظمت آج بھی  
دنیا کی نظر میں اتنی ہی ہے جتنی ان کی زندگی میں تھی۔ عوام و مہموی  
لوگوں کے اقوال کو قطعاً نظر انداز کر دیا ہے

(۷) حسبہ را قوال سے لگے ہیں وہ ان متذکرین ہوں گے



ہیں جن کا نظر تحقیق میں اعتبار قائم ہو چکا ہو۔ اور اُمید ہے کہ  
قائم رہے گا۔

(۸) جہاں تک اندازہ کیا جاتا ہے کوئی مکالمہ ایسا

نہیں ہے جس میں اخلاق و طرافت ملی ہوئی نہ ہو

(۹) بعض انبیاء کے اقوال بھی قلم مٹے ہیں مگر اس سب

اُمید نہیں ہے کہ کتاب ہر فرقہ اور ہر طبقہ کے لئے مفید رہے گی  
اور مذہبیت کے رنگ میں رنگی جائے گی۔

(۱۰) یونانی حکماء کے نام بحروں کے بڑی مشکل سے مطبع

ہو سکتے ہیں۔ مگر سخت وقفوں کے باوجود بھی بعض جگہ اس

مطابقت کی زنجیروں سے آزاد ہے ہیں۔ وہاں مجبوراً

حکیم ہی لکھ دیا گیا ہو۔

یہی ہیں وہ تمام باتیں جو خصوصیت کے ساتھ نظر

رہی ہیں۔ اور میری مساعی کو ان میں دخل ہے۔ اس پر بھی  
 یہ بتادینا ضروری ہے کہ سہل زبان کا خیال رکھنے کے  
 باوجود بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو شاید بعض نقادوں کے  
 نزدیک اذق ہونگے یا دوسری طرح سے اُن کی زبان پر  
 ہونگے۔ مگر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ مختلف فیہ طریق  
 استعمال الفاظ پر انصاف کبھی ایک طرفہ فیصلہ کی اجازت نہیں  
 دیتا۔ میرا اختراع نامقبول ہو تو ہو لیکن اگر میں نے ایک  
 فرقہ کا اتباع کرتے ہوئے دانستہ اور جائز سمجھ کر کچھ الفاظ  
 ایسے استعمال کئے ہیں۔ یا کسی جملہ کی ترکیب میں لغت ادبی  
 زبان اور خیال سے غلطی رہا ہوں تو یقیناً وہ قابل ملامت  
 نہیں ہے ذیل میں اس قسم کے جملے یا الفاظ مجملہ درج  
 کرتا ہوں جو شاید میری عدم واقفیت پر مبنی کئے

جائیں

(عیاشیوں) بجائے عیاشی (تک) بجائے تک  
(کلبہ تار یک) کلبہ ذرا غیر مانوس سا لفظ ہے (دیکھ کر لقمان  
کی بد صورتی کو ایک دن) کو اس میں بے ضرورت ہے  
یا اسی قسم کی اور ترکیبیں جن میں روابط و علامات کو  
حشو اور زائد سمجھا جائے (اس طرح سے) سے زائد  
ہے (متاع کا یہ تذکیر استعمال) (مخطوط) غرض کہ اس  
قسم کے چند الفاظ آپ کو ملیں گے جن پر ایک مقرر  
تقدیر کی چھوٹی موٹی عبارت تیار کر سکتا ہے۔ مگر نظر  
تحقیق میں شاید ان کا کچھ پایہ ہوگا۔

بہر حال اگر ان کو کمزور بھی سمجھا جائے۔ تب

بھی نظم اور شعر کے فرق کو نظر انداز کر دینا ایک زیادتی

ہوگی۔

میں تو اس قضیہ کو یہ کہہ کر ختم کئے دیتا ہوں کہ یہ ایک  
سچی ہے جو اگر مشکور ہو تو زہے نعمت۔ ورنہ  
لے بسا آرزو کہ خاک شدہ

رباعیات قطعات سے بالکل مجدا چیز ہیں۔ مگر انہیں  
بھی بعض وہ رباعیاں ہیں جن میں اکابر سلف کے اقوال  
کو دوسری زبانوں کی نظم یا نثر سے لیکر نظم کیا ہے۔ اور اکثر  
میری ہی ناتمام فکر کا نتیجہ ہیں۔

میرا خیال تھا کہ اُن حکماء کے مختصر حالات  
اس کتاب میں لکھ دوں جن کا اس میں ذکر ہے۔  
مگر چونکہ اس سے کتاب کی طوالت یقینی تھی اور  
یہ منظور نہیں لہذا خاموشی۔ عبد الباقی آسی۔ ۱۹۱۹ء

یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ

چھپائی کی خوشنمائی۔ معاملہ کی صفائی کے لئے  
ضرب المثل ہے۔ اور ہمیشہ نگاہ لطف قدر  
و انان کا امیدوار ہے۔ جب کوئی چھپائی یا  
کتابت کی ضرورت پیش آئے فوراً بلا تامل یا  
فرمائیے

پتہ  
منیجر دی یونائیٹڈ انڈیا پریس لمیٹڈ کٹوا باسٹریٹ لکھنؤ